



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 28 Московского района Санкт-Петербурга
Санкт-Петербург, улица Костюшко, дом 46, лит А

Принято
Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад №28
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023 года

Утверждено
Заведующим ГБДОУ детский сад №28
Московского района Санкт-Петербурга
Кулиева Т.Н.
Приказ № 68 от 31.08.2023 года

Подписано цифровой
подписью: Заведующий
Т.Н.Кулиева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА КРАСОК»
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ
(НА ВСЕ ВОЗРАСТА)
к Образовательной программе дошкольного образования
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД №28
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
на 2023-2024 учебный год
срок реализации: 1 год

музыкальный руководитель
Стрижакова Елена Викторовна

Санкт-Петербург

2023

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование раздела	Страница
I	Целевой раздел	3
1.1.	Целевой раздел обязательной части	3
1.1.1	Пояснительная записка. Нормативно-правовые документы	3
1.1.1.2	Цель	4
1.1.1.3.	Задачи	4
1.1.1.4.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.1.5.	Планируемые результаты реализации Программы	6
1.1.1.6.	Описание педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов	7
1.2.	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	8
2.	Содержательный раздел	10
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	10
2.1.1.	Описание образовательной деятельности Содержательный раздел программы воспитания. Приоритетные виды деятельности и активности. Связь с другими образовательными областями. Художественно-эстетическое развитие	10
2.1.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	11
2.1.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик программы «Музыкальная галерея звуков»	13
2.1.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.1.5.	Формы (или особенности) взаимодействия с семьями воспитанников	19
2.2.	Содержательный раздел по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», формируемой участниками образовательных отношений	20
2.2.1.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.	29
2.2.2.	Комплексно-тематическое планирование. Календарный план воспитательной работы.	30
3.	Организационный раздел программы	34
3.1.	Организационный раздел обязательной части	34
3.1.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	34
3.1.2.	Возрастные особенности детей	35
3.1.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в зале	37
3.1.4.	Материально-техническое оснащение программы	38
3.1.5.	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы	40
3.1.6.	Федеральный календарный план воспитательной работы	47
3.2.	Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.	48
4.	Методическая литература для реализации Программы	50
5.	Приложения: расписание занятий	51

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №28 Московского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ №28) в соответствии с требованиями ФГОП ДО и ФГОС ДО. Программа по своему организационно-управленческому статусу обладает модульной структурой и реализует принципы ФГОС ДО, включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы предполагает комплексный подход, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

Часть образовательной Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена парциальными программами:

От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-М.: Мозайка-Синтез, 2010.

Программа «Ладушки». И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева. – Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2000 г.

Буренина А.О «Ритмическая мозаика» Питер,2010

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Санкт-Петербург Детство-Пресс,2010

Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду Владимир,1995

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения, СПб.: Детство Пресс, 1998

Н.Л.Кряжева «Развитие эмоционального мира детей»

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации всех возрастных групп общеразвивающей направленности на основе Образовательной программы ГБДОУ №28, которая разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросу воспитания обучающихся»
- Обновленный ФГОС ДО - Приказ Мин просвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказ Мин просвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)2015 г. № 2/15)

Для усвоения вариативной части рабочей программы «Музыка красок» созданы условия по художественно — эстетическому развитию, ориентированные на развитие личности через приобщение к духовным ценностям и вовлечения в творческую деятельность.

Направление «Художественно-эстетическое развитие» основывается на изобразительном и музыкальном искусстве и отражает впечатления окружающей жизни: природу, людей, образы минувшего, другие виды искусства (театр, архитектура, литература и т.п.). Образы предметов, объектов, явлений искусства дети воспринимают, переживают, оценивают практически ежедневно. Это происходит в процессе игр, бесед, обсуждений, чтения книг, слушания аудиозаписей, просмотра мультфильмов, занятий по всем образовательным областям.

Образовательный процесс дошкольного учреждения опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения, и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Построение образовательного процесса по программе «Музыка красок» реализуется на основе циклограммы годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода проведения занятий

В музыкальном зале обеспечивается свободный выбор детей, который отталкивается от выбора и личной заинтересованности ребёнка, обеспечивая психологический комфорт его пребывания в музыкальном зале.

1.1.1.2 Цель

Цель реализации Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, визуального зрительного ряда произведений изобразительной и художественной направленностей через решение следующих задач.

1.1.1.3. Задачи

1. Формирование основ музыкальной культуры с приобщением к музыкально-изобразительному искусству, развивая творческие проявления и воображение в художественной, изобразительной и игровой деятельности.
2. Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества.
3. Создание атмосферы эмоционально-доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, способствующей развитию их общительности, любознательности, инициативности, побуждающей к творчеству и самостоятельности в воплощении художественного замысла, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.
4. Использовать вариативность образовательного материала, способствующая развитию творчества в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
5. Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.
6. Развивать психические и физические качества в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

1.1.1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

1.1.1.5. Планируемые результаты реализации Программы

В младшем дошкольном возрасте при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребёнка.

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, на произведения изобразительного искусства, различает весёлые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.
- Различает музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- Чувствует характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), определяет музыкальные части.
- Различает звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон)
- Научается кружиться в парах, выполнять прямой галоп, подскоки. Двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, с игрушками и без них, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку.
- Ориентируется в пространстве.

Выполняют простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно).

- Развиваются навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

К старшему дошкольному возрасту:

- Формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Проявляет эмоциональное отношение и чуткость к художественному слову, чувству ритма и мелодике поэтического текста
- Ребёнок узнает музыку по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Определяет общее настроение и соотносит его с музыкальной эмоцией цвета и образа, характер музыкального произведения.
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Способен петь асарелло
- Может сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую
- свободно ориентируется в пространстве, может выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способен исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Понимает и различает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт)
- Знаком с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- Научается играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.1.1.6. Описание педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка.

В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдение как форма организации детской деятельности

Виды наблюдений	Структура наблюдения	Форма организации наблюдения
Распознающее	Цель	Фронтально
Длительное	Мотив	По подгруппам
Сравнительное	План	Индивидуально
Дедуктивное	Осуществление наблюдения	Парами
Наблюдение изнутри	Проведение итогов	

Экспериментирование как методическая система познавательного развития дошкольников

Самостоятельная деятельность детей, как одна из вариативных форм ХЭР, включает в себя экспериментирование со звуками, цветами, и направлена на развитие продуктивного творческого воображения и формирования креативности.

Виды экспериментирования

Наблюдение (целенаправленный процесс, в результате которого ребенок сам получает знания)	Опыты Кратковременные и долгосрочные	Демонстрационные (использует педагогом) и лабораторные (совместная деятельность взрослого и детей)	Поисковая деятельность как нахождение способа действия
--	--------------------------------------	--	--

Методы обучения

Используются **методы** музыкального обучения:

1. Метод эмоционально-художественное погружение
2. Метод комплексного воздействия разных видов искусств
3. Метод сравнения и сопоставления
4. Метод музыкально-ритмической импровизации

5. Метод совместного рассматривания и обсуждения с детьми рисунков

6. Метод рефлексии

Формы организации ОД при использовании данных методов – занятие, дидактическая (интерактивная) игра, наблюдение, экспериментирование. Решение образовательных задач РП осуществляется в игровой деятельности детей.

Необходимо:

- ❖ Организовать предметно-игровую среду с учётом индивидуальных предпочтений детей;
- ❖ С мотивировать детей на решение той или иной игровой ситуации;
- ❖ Расширять спектр игровых интересов каждого ребёнка;
- ❖ Поощрять действия ребёнка, выстраивать равно партнёрские отношения, стимулировать детское творчество в создании игровых замыслов и сюжетов

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Программа отражает основную идею всей системы непрерывного образования Российской Федерации – формирование нового человека, гармонически сочетающего духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Музыкальный руководитель создаёт возможности для творческого самовыражения детей: поддерживает инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекает детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогает осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) предлагается детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Целевой раздел программы **«Музыкальные шедевры» (настроения, чувства в музыке) О.П. Радыновой** – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основной принцип программы – тематический. Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течении одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.
- Песня, танец, марш.
- Музыка рассказывает о животных и птицах.
- Природа и музыка.
- Сказка в музыке.
- Музыкальные инструменты и игрушки.

Основная цель программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

Расширять знания о музыке

Вызывать и поддерживать интерес к музыке

Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте

Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова

Программа рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель программы: привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

Работа осуществляется по трем взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному.

Программа «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Цель программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально- ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

Программа «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина

Ведущая идея программы – использование музыкально - ритмических движений как средства психического раскрепощения ребенка.

Программа включает планирование содержания работы по ритмопластике, описание музыкально-ритмических композиций с перечнем музыкального репертуара, материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности детей, уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1.1. Описание образовательной деятельности

Содержательный раздел программы воспитания. Приоритетные виды деятельности и активности. Связь с другими образовательными областями. Художественно-эстетическое развитие

Виды детской деятельности	Образовательные области
Восприятие художественной литературы, фольклора владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке)	РР
Изобразительная деятельность (нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация с использованием бросового материала)	ХЭР
Музыкальная деятельность (восприятие музыкальных образов, эмоций музыки изобразительного характера, театрализованная песня, коммуникативные танцы и музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры)	ХЭР
Двигательная активность	ФР
Творческая активность	ХЭР

Решение задач воспитания в рамках **образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"** направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Связь с другими образовательными областями

Социально - коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,
--------------------------------------	---

	патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Работа артикуляционного аппарата , дикции в использовании методическо-певческих приёмах работы. Слушание музыки предполагает умение правильно высказывать свои мысли, выстраивая грамотную речь слушателя. Развитие устной речи в театрализованной деятельности, интонационных приёмах передачи образно-характерных образов. Коммуникативные навыки.
Художественно - эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Во время музыкального путешествия по миру загадочных звуков, сказочному калейдоскопу, родным просторам и музыкальным островам дети получают общее представление о музыке, звуковом пространстве цветowych образов, характеров, природных явлений, учатся слушать, исполнять и рисовать услышанное, отображая музыкальные средства выразительности, настроение, голоса инструментов – актёров

отталкиваясь как от внутреннего мира восприятия музыки, так и сопоставляя их с живописью, художественными произведениями, поэзией.

Путешествие в мир загадочных звуков позволяет научить ребёнка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность звуков и динамику звучания, тембровую окраску голосов инструментов, развивать чувство цвета и научить ребёнка выражать цветом свои эмоции, чувства, формируя чувство лада.

На протяжении всего путешествия по Миру загадочных звуков предусмотрены обучающие и диагностические эстетические упражнения, «синестетические» игры, направленные на развитие ассоциаций, выбора в проявлении творческих способностей детей в проявлении цветомузыкальных и цветозвуковых связей выбора музыки, чувственных реакций ребёнка в осязании цвета, линии, движении звука, а также освоении детьми вокально - хоровых умений и навыков.

Сказочный калейдоскоп знакомит детей с понятием «музыкальный образ» и учит отображать его цветовую гамму, формирует навыки связи формы восприятия музыки, живописи и поэзии в детском творчестве, которая находит отображение в абстрактной фигуре, настроении, эмоции, характере образа. Дети осваивают танцевальные характерно-образные движения, сопровождающиеся показом иллюстраций персонажа, повышается эмоциональный настрой осознанности, что один и тот же образ можно выразить разными художественными средствами.

Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к программной классической музыке, раскрываются её связи с театром, живописью, поэзией и другими видами искусства.

Звуки родной природы помогают ребёнку воспринимать разнообразие окружающего мира. Многоцветие живой природы, наделённой разнообразием звуков, радует и удивляет нас во все времена года. Свои мысли и чувства можно выражать не только словами, но и красками с использованием разнообразных изобразительных техник, звуками. Ребёнок пробует себя в роли художника, музыканта, поэта. На бумаге рисует пейзажи родной природы, озвученные музыкальным произведением, которое оживляет рисунок творца. В звуках музыки ребёнка отражается журчание ручья, шум леса, пение птиц, тишина бескрайних просторов. Синестетические игры на свободную ассоциацию озвучивания стихотворений, его изображения цветом, звуком расширяют опыт ребёнка, проверяют его возможности.

Музыкальные острова предполагают воображаемое плаванье к музыкальным берегам мирового музыкального пространства. Встречи происходят с помощью создания игровых ситуаций, содержат множество музыкальных сокровищ и чудес: волшебную флейту из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарта, остров Буян с чудесами Н.А.Римского-Корсакова, «Карнавал животных» Сен – Сенса, «Музыкальные картинки» М.Мусоргского, цикл пьес из «Детского альбома» П.Чайковского, сказочные балеты П.Чайковского, оперы «Римского-Корсакова, волшебство сказочной страны троллей Э.Грига. Используются арт-терапевтические упражнения, направленные на релаксацию, импровизацию услышанных звуков природных явлений, танцевальную пластику сказочных персонажей, обыгрывание голосов и движений инструментов – солистов.

Вариативность интеграционного процесса

включает в себя: основу музыкальных знаний, слушание музыки, музыкально-пластическую, арт-терапевтическую, музыкально-изобразительную деятельность. Данные разделы способствуют развитию музыкально-художественной культуры личности, формируют духовные способности ребёнка и являются основой процесса и результата творческой деятельности, формируют культуру музыкально - художественного восприятия, семантического целостного музыкально-развивающего пространства, создают образную картину окружающего мира в его многообразном проявлении.

Арт – терапевтический деятельность связана с музыкальной релаксацией, направленной на адаптацию организационно-учебного процесса, снятия внутреннего напряжения, активизацию ассоциативного компонента творческого мышления, которая является фактором интеграционного процесса музыки с другими видами искусств. Из видов арт-терапии выделяют дыхательную, танцевальную, сказкотерапию, цветотерапию.

Работа данной области создает условия общения в музыкально-художественной деятельности. Это способствует развитию личностной культуры восприятия и эстетического опыта путем общения с произведениями искусства. Обеспечивается взаимодействие художественной и музыкальной коллекции в развитии обучения. Педагогом детского сада приобретаются навыки работы с произведениями искусства. И он становится реальным посредником в общении ребенка с изобразительным искусством и музыкой.

Задачами занятий по интегрированному творчеству, способствующие художественно-эстетическому развитию, являются:

1. Осознание художественно-эстетического вкуса.
2. Развитие образного мышления.
3. Развитие умений определять цвет, гамму, устанавливать пропорции.
4. Развитие ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем.
5. Развитие умений творчески создавать продукты ручного творчества.

Изучение и анализ теоретической литературы, опыта обучения детей музыкально-изобразительному творчеству позволили сделать вывод о том, что основными сферами деятельности художественно-эстетического воспитания являются:

§ знакомство с произведениями классики, как музыкального, поэтического искусства, так и художественно-изобразительного через синестетическую игру;

§ знакомство с музыкальными жанрами в соотношении их с цветом;

§ выставки детских рисунков, звучащей музыки;

§ праздники, концерты театрализованной песни;

§ работы поделок из бросового материала

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик программы «Музыкальная галерея звуков»

Программа «Музыка красок» принята на педсовете протоколом №5 от 29.09.14 года.

Ведущие цели РП – создание благоприятных условий взаимодействия искусственной среды и развития дошкольника, которая реализуется на практике в форме эмоционального переживания и основывается на формировании основ базовой культуры ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержит в себе интеграцию музыкально-художественных разделов в области культурно-образовательного пространства, главным механизмом которых является образ.

В РП «МУЗЫКА КРАСОК» нашли отражение инновационные разработки в виде подбора интегрированных музыкальных занятий, цветомузыкальных игр, основанных на постижении художественного образа, где **один и тот же образ можно выразить разными художественными средствами**, которые отвечают требованиям художественно-эстетической области и являются проявлением творчества

РП «Музыкальная галерея звуков» рассчитана на **старший дошкольный возраст**.

Ведущие цели Программы – создание благоприятных условий взаимодействия искусственной среды и развития дошкольника, которая реализуется на практике в форме эмоционального переживания и основывается на формировании основ базовой культуры ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержит в себе **интеграцию музыкально-художественных разделов** в области культурно-образовательного пространства, главным механизмом которых является образ:

- ❖ в музыке - музыкальные средства выразительности: мелодия, ритм, тембр, динамика, темп;
- ❖ в изобразительной деятельности – рисунок;
- ❖ в театрализованной деятельности – выразительные средства драматизации: движения, жесты, мимика, интонация, позы;
- ❖ в литературе средство выразительности – слово.

Рисунки, как продукт творчества, привлекают интерес специалистов музыкальной психологии тем, что озвучивая нарисованные образы, звуки, инструменты, зарисовывая мелодическую линию, изображая музыкальный город, дети открывают для себя способности слышать цветные звуки, видеть цветные буквы, развивают креативное мышление, активизируя творческую активность.

Проблема заключается не только в том, что дошкольник чего-то не дочитал или недосмотрел. Гораздо хуже то, что у многих детей не было возможности эмоционального проживания и активного освоения в игре и творческой деятельности даже тех объектов культурного наследия, с которыми они знакомились в детском саду или дома. Восполнить этот пробел в течение одного учебного года, попутно решая педагогические задачи следующего этапа образования, чрезвычайно сложно.

Формы работы музыкально-художественного воспитания решаются:

- в совместной деятельности педагогов и детей;
- в совместной деятельности с семьёй;
- в самостоятельной деятельности детей;
- при организации режимных моментов.

В музыкально-художественной детской деятельности решаются следующие **задачи**:

- ❖ Развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- ❖ Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- ❖ Поиск таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное действенное желание «сочинять»;
- ❖ Развитие образного мышления;
- ❖ Развитие умений определять цвет и гамму цветового восприятия;
- ❖ Способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения замысла;
- ❖ Развитие умений творчески создавать продукты творчества.

Используются **методы** музыкального обучения:

1. Метод эмоционально-художественное погружение
2. Метод комплексного воздействия разных видов искусств
3. Метод сравнения и сопоставления
4. Метод музыкально-ритмической импровизации
5. Метод совместного рассматривания и обсуждения с детьми рисунков
6. Метод рефлексии

Задачами занятий по интегрированному творчеству, способствующие художественно-эстетическому развитию, являются:

1. Осознание художественно-эстетического вкуса.
2. Развитие образного мышления.
3. Развитие умений определять цвет, гамму.
4. Развитие ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем.
5. Развитие умений творчески создавать продукты ручного творчества.

Изучение и анализ теоретической литературы, опыта обучения детей музыкально-образительному творчеству позволили сделать вывод о том, что **основными сферами деятельности** художественно-эстетического воспитания являются:

§ знакомство с произведениями классики, как музыкального, поэтического искусства, так и художественно-изобразительного через синестетическую игру;

§ знакомство с музыкальными жанрами в соотношении их с цветом;

§ выставки детских рисунков, звучащей музыки;

§ праздники, концерты театрализованной песни;

§ работы поделок из бросового материала

Основные образовательные технологии:

Традиционные, ИКТ-технологии, проектная деятельность, инновационные технологии.

Построение образовательного процесса по программе «Музыкальная галерея звуков» реализуется на основе циклограммы годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода рабочей программы «Музыка красок».

2.1.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.

3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. Побуждать детей формировать и выразить собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Форма контроля.

Текущий контроль осуществляется в форме открытых мероприятий: музыкальных занятий, вечеров досуга, творческих мастерских, музыкальных гостиных.

Таким образом, в течение учебного года участники образовательного процесса достигают положительных результатов усвоения по всем направлениям Программы, а также решаются вопросы личностного саморазвития дошкольника.

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой.

И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать и вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки 	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», Игры фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры настроения, игры – размышления.</p>
	<p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия 	<p>Проектная деятельность. Музыкальный конкурс «Голос».</p>

<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.</p>	<p>«Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения Танцевальные игры импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы».</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах Театрализованные игры</p>	<p>1. Развитие умения элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонаж». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная Сказка, игры – инсценировки). Игры</p>

		импровизации. Игры – сотворчество
--	--	--------------------------------------

2.1.5. Формы (или особенности) взаимодействия с семьями воспитанников

Формы работы с родителями

- родительские собрания
- консультации
- педагогический материал в родительском уголке и папках-передвижках
- индивидуальные беседы
- приглашение родителей на занятия (в конце учебного года)
- дистанционные формы обучения, консультаций, открытых чатов по вопросам музыкального воспитания

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с РП является создание **содружества «родители – дети – педагоги»**, в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

1. Занятия, целью которых является повышение родительской компетентности в области:

- Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;

- В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых на музыкальных занятиях в детском саду.

2. Концерты «Кто поёт круглый год, того скука не берёт»; «Петербургская ассамблея»; «Страна счастья».

3. Совместные праздники, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации. Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Возможность участия родителей в образовательном процессе как очно, так и дистанционно (проведение бесед, консультаций, анкетирование, конкурсы).

Дата	Тематика	Формы проведения
Сентябрь	Родителям – о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы. Познай себя как родителя.	Родительское собрание. Анкетирование, беседа, план работы на новый учебный год.
Октябрь	«Мисс Октябрина», «Осенний карнавал»;	Проведение в форме праздничного театрализованного концерта, с демонстрацией творческих решений в области костюмов, исполнительского подхода.
Ноябрь	«Папа, мама, я – дружная семья». В кругу семьи – взаимодействие родителей и детей по теме: «Музыкальные	Проведение открытого тематического мероприятия. Беседа по организации игрового общения, а также индивидуальные консультации по результатам диагностики за

	игры с ребёнком дома»	первый квартал года.
Декабрь	«Встреча нового года»; «Новый год в моей семье»	Праздничный утренник, конкурс на лучшее семейное поздравление, кулинарное блюдо, ёлочку, сделанную своими руками.
Январь	Что такое музыкальное творчество в дошкольном детстве. Неталантливых детей не бывает.	Анкетирование родителей, коллаж «Волшебная страна » (оригами, рисование, использование открыток, фантиков и т.д.) – совместная работа родителей и детей), музыкальное творчество детей на открытых просмотрах.
Февраль	Приглашаем на встречу: «Фольклор в жизни ребёнка»	Совместно- игровые, музыкально-театрализованные представления фольклорного характера с привлечением родителей.
Март	Общение родителей и детей, опыт семейного воспитания. Эмоциональный мир ребёнка Музыка в семье.	Консультации. Круглый стол родителей группы.
Апрель	Природа в музыке. Музыка в природе. Пение – основной вид музыкальной деятельности дошкольника».	Музыкальные гостиные. Концерт театрализованной песни. Индивидуальные беседы, консультации.
Май	Наши успехи. Итоги совместной работы за год и перспективы. Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года.	Родительское собрание. Выступления родителей – рассказы о своих успехах за круглым столом, показ фотографий. Участие сотрудников, родителей и детей в благоустройстве участка.

2.2. Содержательный раздел по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», формируемой участниками образовательных отношений

Вторая группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)¹

В целях планомерного воздействия на развитие детей проводят специальные игры-занятия. Приучают детей слушать взрослого, следить за тем, что он делает и показывает, подражать его словам и действиям, выполнять задания.

Музыкальное воспитание направлено на создание у детей радостного настроения при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Способствует эмоциональному отклику на музыку с помощью самых разнообразных приёмов (жестов, мимики, подпевания, движений), желанием слушать музыкальные произведения.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трёх), на котором взрослый исполнял мелодию.

¹Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования От рождения до школы. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., Иосква., Мозаика-Синтез, 2010

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, зайка прыгает, птичка клюёт).

Примерный музыкальный репертуар (см. программа От рождения до школы, страницы 49-51)

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный репертуар (см. программа От рождения до школы, страницы 74-75)

Вторая младшая группа

Содержание художественно-эстетической образовательной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация);
- Развитие детского творчества;
- Приобщение к изобразительному искусству.

Рисование музыкальных образов: детям предлагается передать в рисунках красоту тематических образов природы (голубое небо, речка, листочки, снежинки), настроение музыкальных образов в пиктограммах.

Закреплять название 6-ти основных цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный).

Развивать умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки (оппадают с деревьев листочки, идёт дождь, снег кружится, дождик, кап, кап, кап...).

Развивать умение располагать изображения по всему листу.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (живопись, музыка, поэзия, сказки). Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости от их созерцания.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания (f-p).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне (d.e – a.h), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально- ритмические движения

Формировать умение двигать в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания, начинать и заканчивать под музыку.

Развивать умение маршировать со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички...

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный перечень музыкального репертуара (см. программа От рождения до школы, страницы 110-112)

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Весёлые матрёшки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идёт?», «Весёлые дудочки»

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, художественный труд);
- Развитие детского творчества;
- Приобщение к изобразительному искусству.

Рисование

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К известным цветам и оттенкам прибавляются коричневый, оранжевый, светло-зелёный. Развивать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развитие детского творчества

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Формировать умение понимать содержание произведений искусства.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Закреплять умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство).

Формировать умение выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной и музыкальной деятельности.

Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (учить слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умения замечать выразительные средства музыкальной выразительности (динамика, темп).

Развивать мелодический слух.

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах d-h первой октавы).

Развивать уметь брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и a'capello.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формы музыки.

Совершенствовать музыкальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигать в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный перечень музыкального репертуара (см. программа От рождения до школы, страницы 153-156)

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей в разнообразной художественной и познавательной деятельности.

Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными играми и др.).

Образовательная область «Художественное творчество»

Предметное рисование

Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, разнообразные кисти и т.д.)

Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, тёмно-зелёный, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

Развивать композиционные умения.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, обобщение, установления сходства и различия предметов и их частей, выделение характерных признаков.

Формировать художественно-творческие способности.

Познакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

Познакомить с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В.Серов, И.Грабарь, П.Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (её выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.Васнецов, Е.Рачев, Е.Чарушин, И.Билибин и др.)

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, восприятие, интерес к искусству.

Формировать умение соотносить художественный образи средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

Образовательная область «Музыка»

Развитие музыкально-художественной деятельности,

Приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой: со структурой 2-и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения в процессе слушания музыки, посещения театров.

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные, духовые и струнные).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от d1 – c2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с темповыми изменениями, согласно построению музыкальных фраз.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить детей с русскими танцами, хороводом, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами – работа в ансамбле.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар (см. программа От рождения до школы, страницы 201-204)

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Образовательная область «Художественное творчество»

Рисование

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры.

Совершенствовать технику изображения.

Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины.

Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунках.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения: учить аргументированно и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращать внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о

видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И.Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И.Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна», «Большая вода»), А.Саврасов («Грачи прилетели»), А.Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В.Васнецов («Алёнушка», «Богатыри», «Иван – царевич на сером волке») и др.

Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги (И.Билибин, Ю.Васнецов, В.Конашевич, В.Лебедев, Т.Маврина, Е.Чарушин и др.)

Расширять представления о разнообразии народного искусства, знакомить со спецификой храмовой архитектуры на примере культурного наследия города, в котором ты живёшь.

Образовательная область «Музыка»

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах ч5-м3. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от с1 до d2. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными танцами народов Земли.

Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра,

	архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включён раздел «**Культурно-досуговая деятельность**», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательного--образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Младшая группа

Развлечения:

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.

Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»)

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа

Развлечения:

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа

Развлечения:

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество:

Развивать художественные наклонности в пении, музицировании, рисовании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Развлечения:

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество:

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка и развитие его творческих способностей

2.2.2. Комплексно-тематическое планирование. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1. Организационно- методическая работа		
1.	Диагностика музыкальных способностей детей по Музыкально-эстетическому воспитанию.	сентябрь апрель
2.	Проведение мониторинга, динамики, интегративных качеств воспитанников со специалистами ДОУ.	октябрь май
3.	Оформление информационных стендов	В

		течение года
4.	Творческий отчёт по итогам года	май
2. Работа с детьми		
1.	Музыкально-литературное развлечение «Здравствуй, детский сад» для всех групп	сентябрь
2.	«К ежику в осенний лес» ясельные группы	октябрь
3.	Осень в гости просим младшая группа	октябрь
4.	Лягушка путешественница средняя группа	октябрь
5.	Заяц Пляши-гуляй старшая группа	октябрь
6.	Осенняя ярмарка подготовительная группа	октябрь
7.	Тематические занятия: Наш любимый край – Россия День Матери Игры со звуками	ноябрь
8.	В гости к елочке ясельная группа	декабрь
9.	Заячья избушка младшая группа	декабрь
10.	Новогодние игрушки средняя группа	декабрь
11.	Путешествие к Деду Морозу в Северную страну» старшая группа	декабрь
12.	«Волшебная снежинка от Деда Мороза» подготовительная группа	декабрь
13.	«Зимние этюды!» (старшие, подготовительные)	январь
14.	День защитника Отечества «Будем похожими на папу» средняя группа	февраль
15.	День защитника Отечества «Будем в армии служить» (старшие, подготовительные группы)	февраль
16.	«Мамочка моя» ясельные группы	март
17.	В гостях у гномика младшая группа	март
18.	Солнышко и мама средняя группа	март
19.	На балу у Золушки старшая группа	март
20.	« Кто танцует круглый год, того скука не берет»» подготовительная группа	март
21.	Масленица	
22.	«В стране весенних песен!» (младшие, средние группы)	Апрель
23.	«Космические истории» (старшая, подготовительная)	Апрель
24.	Концерт, посвящённый 9 мая «Этот славный день Победы» (старшие, подготовительные группы).	Май
25.	Выпускной праздник «волшебные звёзды и заколдованное слово»- подготовительная группа	Май
3. Работа с родителями		
1.	Выступление на родительском собрании на тему: «Музыкальное воспитание в семье»	Сентябрь
2.	Консультации на тему: «Роль музыкально- ритмических движений в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста»	Октябрь
3.	Консультация « <u>О музыкальных способностях детей</u> »	Декабрь
4.	Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»	Январь
5.	Консультация « <u>Театральная деятельность в детском саду</u> »	Март

6.	Консультация по результатам музыкальной диагностики	Апрель Май
----	---	---------------

Комплексно-тематический принцип планирования образовательной деятельности в учреждении предполагает выбор интегрирующей темы периода, которая реализуется в разных видах детской деятельности, включает в себя несколько лексических тем и итоговое мероприятие. Темы работы с детьми могут варьироваться и дополняться в соответствии с Федеральным календарным планом воспитательной работы и учетом возрастных особенностей детей.

Циклограмма годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода проведения занятий.

	младшая	средняя	старшая	подготовительная
Сентябрь	Музыка – язык чувств	«В мире загадочных звуков: звуки музыкальные и шумовые»	Классификация звуков: звуки деревянные, стеклянные, металлические, шуршащие.	Ударные инструменты
Октябрь	Далеко близко Сила звука и динамический «слух»	Звуки осени	Классификация жанров: марши	Духовые инструменты
Ноябрь	Высоко низко Высота звука	Музыкальное пространство: далеко близко, тихо громко	Изобразительность в музыке, музыкальные образы	Балет
Декабрь	Тембр и тембровый слух	Три кита	Классификация жанров: танцы	Музыкальные жанры и формы
Январь	Длительность звука и чувство ритма	Зимние звуки	Волшебной музыки страна: «Музыкальные средства выразительности»	Изобразительное искусство – источник вдохновения композиторов
Февраль	Королевство принца Марша	Музыкальный регистр: высоко низко	Классификация жанров: песня	Инструменты – актеры «Штриховка в музыке»
Март	В гости к фее «Танца»	Музыкальный тембр и образ	Мажор минор в поэзии; живописи и музыке	Современная музыка
Апрель	Настроение в музыке	Мир настроений	Музыкальный тембр и образ. «Пространство нотного стана»	Старинная музыка
Май	В гости к музыке «Как рассказывает»	Звуки весны	Природа в музыке, музыка в природе	Петербургская мистерия

	музыка» «Музыкальные истории».			
--	-----------------------------------	--	--	--

Учебно-методический план на старший дошкольный возраст в контексте РП «Музыкальная галерея звуков»

Дидактическое структурирование сфер знаний ребенка в интегрированно-развивающей программе творческое развитие дошкольников осуществляется в дидактических блоках:

Старшая группа

I. Блок– Осень. Путешествие в мир загадочных звуков природы

1. Сказочный лес
2. Лесные тайны.
3. Зеркальная река Осени
4. Шуршащие звуки: Шуршик и Шептунья осеннего леса. Сказка о шишке.
5. Мастерская: Разноцветная пустота

II. Блок–Сказочный калейдоскоп - Зима, музыкальная гармония художественных образов с миром эмоций

6. Сказочный мир Г.Х.Андерсена – игры на развитие творческого мышления
7. Подарки для жар-птицы
8. Царство Деда мороза. Зимняя гармония.
9. Снежная мастерская.
10. Волшебные льдинки Снежной королевы – мир музыкальных образов.
11. Музыкальный снегопад или Краски звуков на стекле в узорах Матушки-Зимы

III. Блок –Звуки родной природы

12. Звуки весны
13. Где музыка берёт начало
14. В вихрях грозы
15. Волшебная музыка скрипки
16. Моя спутница - гитара
17. Тайны морских глубин

IV. Блок (для детей 6-7 лет)Музыкальные острова. Музыкальная живопись программного содержания

1. Старинная музыка: Музыкальные картины голосов инструментов (орган, клавишин, флейта, скрипка)
2. Современная музыка
3. Линии с характером на примерах музыкально-тематических циклов: «Карнавал животных» Э.Сен-Санса; «Картинок с выставки» Мусоргского; «Детского альбома» П. Чайковского, «Чудеса» сказок Римского-Корсакова
4. Во дворце короля марша
5. Музыкальный город
 6. Разноцветная планета Каля-Маля

V.Блок Музыка и природа

7. Музыкальная светотень. Ночная фантазия
8. Карнавал в танце изобразительного характера
9. Музыкальные образы волшебного озера
10. Встреча со Звездочётом. Путешествие на голубую звезду.
11. Линии с характером
- 12.Музыка воды. Сказка о фонтане

VI. Разноцветье мира загадочных звуков

12. Музыкальный калейдоскоп

13. Музыкальный мир эмоций: Разноцветные лепестки
14. Нотная радуга звуков.
15. Маленькая клякса
16. Что такое смех? Цветотерапия общения с цветом

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации образовательной программы дошкольного учреждения создаются следующие психолого-педагогические условия:

- создание особого эмоционального климата, построенного на взаимном доверии, уважении и интересе;
- организация условий открытости, способных дать детям широкий диапазон действий, впечатлений, новых знаний, различных эмоций путем обогащения предметно-пространственной среды средствами искусства, природы, общения и возможностью выразить себя.
- формирование и поддержка положительной самооценки ребёнка, уверенности в собственных силах, возможностях и способностях.
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- поддержка взрослым положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
- поддержка инициативы и самостоятельности, возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
- Поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для полноценного психического развития ребенка необходимо:

- чтобы все его контакты с предметным миром носили открытый, диалогический характер;
- душевное равновесие, состояние внутренней гармонии, детский смех, потребность в познании были неотъемлемой его частью, погружённого в атмосферу игры и творчества;
- мотивация, исходящая от ребёнка, имела поддержку со стороны взрослых и являлась механизмом адаптации к миру, в котором ему предстоит жить.

Занятия с дошкольниками необходимо строить в игровой форме со сменой различных видов деятельности, учитывая типологические особенности и скорость реакции психических процессов.

Психолого-педагогические условия в ДОУ создают здоровый психологический климат и реализуются с помощью психокоррекционных приёмов в игровой деятельности художественно-эстетической направленности таких как:

- рисуночные игры с детьми индивидуально и подгруппами;
- упражнения для детей с затруднениями в общении;
- упражнения и игровые ситуации на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций;
- танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники;

- этюды на имитацию выразительных движений, разных явлений природы, на выражение различных эмоциональных состояний, направленные на осознание собственных мышечных и эмоциональных состояний;
- арт-терапевтические применения, связанные с изобразительной деятельностью и элементами музыкальной терапии, способствующих самовыражению и спонтанной активности, развитию способностей ребёнка к произвольной деятельности, концентрации внимания, освобождению от внутренних отрицательных зажимов.

3.1.2. Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Раннее детство (от 1-3 лет)

Ведущая деятельность: предметно-манипулятивная, познание окружающего мира.

Новообразования: зарождение самосознания и стремление к самостоятельности.

Развитие:

Речи - ситуативно-делового общения² и наглядно-действенного мышления; общих и специфических двигательные навыки (тонкая и грубая моторика), совершенствование общей координации движений;

Социальная ситуация развития: «ребёнок – предмет – взрослый»

Кризис 3 лет — есть ломка взаимоотношений. Это кризис социальных отношений, кризис выделения своего «Я». Кризис сопровождается явлениями отрицательного характера: капризы, упрямство, негативизм.

Главная особенность этого кризиса - перестройка социальных отношений - ребёнок устанавливает своё место в мире, пытается определить его с помощью взрослых.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Ведущая деятельность: сюжетно-ролевая игра предметного характера.

Сущность игры - наличие воображаемой ситуации и наличие предметно-заместителей.

Новообразования:

Развитие:

Внеситуативно-познавательного общения (по М.И.Лисиной), зрительно-эмоциональная память,

Социальная ситуация развития:

а) Важность отношений.

Формирование личности ребёнка формируется под влиянием **позитивного общения** со взрослым. Позитивные чувства переживания ребёнком являются его основой формирования личности. В дошкольном возрасте особенно важно внимание, доброжелательность, забота.

б) Ориентация на совместную деятельность со сверстниками, интерес к ним.

Новообразования: эгоцентризм мышления, в ситуации взаимоотношений со сверстниками они видят только свои интересы.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Ведущая деятельность: сюжетно-ролевая игра, построенная на отношениях между персонажами

Новообразования: От наглядно-действенного мышления - к наглядно-образному, т. е. к мышлению в плане представлений, формируются приёмы памяти, воли.

² Азбука общения. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А., СПб.: Детство Пресс, 1998

Соподчинение мотивов (иерархия мотивов). В этом соподчинении на приоритетных местах мотивы социальные, и они главенствуют над личными мотивами. **"Надо"** преобладает над **"хочу"**. Это итог нормального развития в дошкольного возраста.

Формирование первичных **этических** инстанций. Усвоение ребёнком моральных норм.

В любой норме есть три компонента: 1) **когнитивный компонент** - знание нормы, 2) **эмоциональный компонент** - переживание нормы (страдаю от нормы или всё равно), 3) **поведенческий компонент** - выполнение этой самой нормы.

Развитие:

Внеситуативно-личностного общения, наглядно-образного мышления, диалогической речи, репродуктивного воображения

Социальная ситуация развития: у ребёнка возникает притязание на признание со стороны взрослого.

В дошкольном возрасте очень большое значение имеет соматическое состояние организма и состояние нервной системы ребёнка.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Ведущая деятельность: сюжетно-ролевая игра, построенная на отношениях ролевых характеристик взаимодействия.

Новообразования: Цельное детское мировоззрение.

Первичные этические нормы и эталоны.

Иерархия (соподчинение) мотивов.

Детское самосознание и самооценка.

Развитие:

Общение - внеситуативного отношения к себе на основе самооценки, сложных видов аналитико-синтетической деятельности, словесно-логического мышления, творческого воображения,

сенсорно-перцептивной сферы — совершенствуются ощущения, восприятие, наглядные представления. У детей повышаются острота зрения, точность цветоразличения, развиваются фонематический и звуковысотный слух, произвольного сосредоточенного внимания, регулируемого с речью, произвольного и опосредствованного смыслового запоминания и припоминания,

Кризис 7 лет связан с тем, что ребенок приходит к осознанию своего места в мире общественных отношений. Он открывает для себя значение новой социальной позиции — позиции школьника, связанной с выполнением высоко ценимой взрослыми учебной работы

Изменение самосознания приводит к переоценке ценностей.

Итогом развития ребенка в дошкольном детстве является его психологическая готовность к обучению в школе, а именно, коммуникативная компетентность, уровень развития интеллектуальных процессов, развитие речи – фонематический слух.

Психологической готовности к школьному обучению, в котором в настоящее время выделяется три аспекта школьной зрелости: интеллектуальный, эмоциональный и социальный.

Под **интеллектуальной зрелостью** понимают дифференцированное восприятие (перцептивная зрелость), включающее выделение фигуры из фона; концентрацию внимания; аналитическое мышление, выражающееся в способности постижения основных связей между явлениями; возможность логического запоминания; умение воспроизводить образец, а также развитие тонких движений руки и сенсомоторная координация. **Эмоциональная зрелость** в основном понимается как уменьшение импульсивных реакций и возможность длительное время выполнять не очень привлекательное задание.

К социальной зрелости относится потребность ребенка в общении со сверстниками и умение подчинять свое поведение законам детских групп, а также

способность исполнять роль ученика в ситуации школьного обучения (по И. В. Дубровиной).³ **Формирование личности ребенка** происходит в таких видах деятельности, как **изобразительная и конструктивная**. Особенность этих видов деятельности в том, что их результат — определенная вещь: рисунок, вылепленная из пластилина фигурка, модель машины и т. д.

3.1.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в зале

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, костюмы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников, детские музыкальные инструменты, новые костюмы и элементы костюмов).

Таким образом, **развивающая среда музыкального зала является вариативной, доступной, полифункциональной, насыщенной и трансформируемой.**

Развивающая предметно — пространственная среда в группах и музыкальном зале создана с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Музыкальная деятельность		
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности – приобщение к музыкальному искусству	Музыкальный зал, Групповые помещения	Музыкальный центр; Пианино; Разнообразные детские инструменты для детей; Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями; Пособия. Игрушки, атрибуты; Различные виды театров; Ширма для кукольного театра; Детские и взрослые костюмы; Детские хохломские стулья; Дидактические наборы музыкальной тематики для подгрупповой и индивидуальной работы с детьми 1. <u>«Колокольчики», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка»</u> - игры для развития звуковысотного слуха 2. <u>Фланелеграф, нотный стан для развития звуковысотного, ритмического и тембрового слуха.</u> 3. <u>«Угадай музыкальный жанр» картинки и медиаигры.</u> Приложение фонограмм СД 4. <u>«Какой инструмент звучал?»</u>

³ Психология. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2003 - 464 с.

		<p>картинки и медиаигры с музыкой, приложение СД</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. «Волшебный мешочек» для развития музыкальной памяти. 6. Магнитная доска. На ней дети моделируют перестроения. Выкладывают ритмические рисунки. 7. Мир музыкальных эмоций с использованием ИКТ, дидактических игр на развитие эмоциональной сферы ребёнка. 8. Картоотеки: народные игры, народные песенки – речь с движением. <p>В зале собрана фонотека с музыкальным материалом для разных видов деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. слушания, 2. танцевальной деятельности 3. музыкальных игр 4. маршевая 5. колыбельные. <p>Используются в работе педагогом лицензионные диски, а также, созданные самостоятельно с использованием интернет ресурсов.</p> <p>Атрибутика для танцев и упражнений меняется в соответствии с возрастной группой. Например, <u>султанчики, платочки разного цвета для более младшего возраста, веера или крупные ветки, легкие шарфики, длинные ленты для детей старшего возраста</u></p>
--	--	---

3.1.4. Материально-техническое оснащение программы

Модель организации образовательного процесса младший дошкольный возраст

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
Непосредственно организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Музыкальные занятия 2 раза в неделю досуги 1 раз в	Экспериментирование и практикование со звуками, с целью накопления музыкального опыта. Использование музыки при укладывании спать, утренней	Импровизации под музыку. Игра на музыкальных и шумовых	Совместные музыкальные праздники. Консультирование родителей по

неделю	гимнастики, музыкально ритмической гимнастики, рассказывании сказок, прибауток, потешек. Хороводные игры.	инструментов. Элементарное музицирование.	вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды. Посещение театров, участие в танцевальном, вокальном конкурсе семейного творчества
--------	---	--	--

Модель организации образовательного процесса средней дошкольный возраст

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
Непосредственно организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Музыкальные занятия 2 раза в неделю досуги 1 раз в неделю	Утренняя гимнастика под музыку. Просыпательная гимнастика под музыку, хороводные и дидактические игры, игры на музыкальных и шумовых инструментах, творческие этюды. Использование музыки для озвучивания потешек, прибауток, музыкальных пауз и разминок, экспериментирование со звуками.	Импровизации под музыку. Игра на музыкальных и шумовых инструментах. Элементарное музицирование. Музыкально-хороводные игры на прогулке. Настольно-печатные игры, Тематические альбомы.	Совместные музыкальные праздники, развлечения, творческие гостиные. Игровые тренинги и практикумы. Консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды. Посещение театров, участие в танцевальном, вокальном конкурсе семейного творчества

Модель организации образовательного процесса Возрастная группа старший дошкольный возраст

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
Непосредственно организованная	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе		

образовательная деятельность	режимных моментов		
<p>Музыкальные занятия 2 раза в неделю досуги 1 раз в неделю</p> <p>Музыкальные спектакли</p> <p>Музыкально-Интегрированные занятия</p> <p>Озвучивание музыкальных сказок с использованием шумовых инструментов.</p>	<p>Утренняя гимнастика под музыку.</p> <p>Просыпательная гимнастика под музыку, хороводные и дидактические игры, игры на музыкальных и шумовых инструментах, творческие этюды, конкурсы, использование музыки при прослушивании сказок, использование музыки для озвучивания потешек, прибауток, музыкальных пауз и разминок, экспериментирование со звуками.</p>	<p>Творческие импровизации под музыку в пении, танцах.</p> <p>Отображение музыкальных впечатлений в изобразительной и художественно-речевой деятельности.</p> <p>Рассматривание тематических альбомов.</p> <p>Игра на музыкальных и шумовых инструментах.</p> <p>Элементарное музицирование.</p> <p>Музыкально-хороводные игры на прогулке.</p> <p>Настольно печатные игры типа музыкальное лото: «3 кита», «Узнай инструмент», «Чья песенка».</p>	<p>Совместные музыкальные праздники, концерты и викторины, развлечения, творческие гостиные.</p> <p>Игровые тренинги и практикумы.</p> <p>Консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды .</p> <p>Посещение театров, концертов Санкт-Петербургской филармонии, участие в танцевальном, вокальном конкурсе семейного творчества</p>

3.1.5. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы

От 2 до 3 лет.

Малые формы фольклора. "А баиньки-баиньки", "Бежала лесочком лиса с кузовочком...", "Большие ноги", "Водичка, водичка", "Вот и люди спят", "Дождик, дождик, полно лить...", "Заяц Егорка...", "Идет коза рогатая", "Из-за леса, из-за гор...", "Катя, Катя...", "Кисонька-мурысонька...", "Наша Маша маленька...", "Наши уточки с утра", "Огуречик, огуречик...", "Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу", "Поехали, поехали", "Пошел котик на Торжок...", "Тили-бом!...", "Уж ты, радуга-дуга", "Улитка, улитка...", "Чики, чики, кички...".

Русские народные сказки. "Заюшкина избушка" (обраб. О. Капицы), "Как коза

избушку построила" (обработ. М.А. Булатова), "Кот, петух и лиса" (обработ. М. Боголюбской), "Лиса и заяц" (обработ. В. Даля), "Маша и медведь" (обработ. М.А. Булатова), "Снегурушка и лиса" (обработ. А.Н. Толстого).

Фольклор народов мира. "В гостях у королевы", "Разговор", англ. нар. песенки (пер. и обработ. С. Маршака); "Ой ты заюшка-пострел...", пер. с молд. И. Токмаковой; "Снегирек", пер. с нем. В. Викторова, "Три веселых братца", пер. с нем. Л. Яхнина; "Ты, собачка, не лай...", пер. с молд. И. Токмаковой; "У солнышка в гостях", словацк. нар. сказка (пер. и обработ. С. Могилевской и Л. Зориной).

От 3 до 4 лет.

Малые формы фольклора. "Ай, качи-качи-качи...", "Божья коровка...", "Волчок-волчок, шерстяной бочок...", "Дождик, дождик, пуще...", "Еду-еду к бабе, к деду...", "Жили у бабуся...", "Зайка, попляши...", "Заря-заряница..."; "Как без дудки, без дуды...", "Как у нашего кота...", "Кисонька-мурсынька...", "Куручка-рябушечка...", "На улице три курицы...", "Ночь пришла...", "Пальчик-мальчик...", "Привяжу я козлика", "Радуга-дуга...", "Сидит белка на тележке...", "Сорока, сорока...", "Тень, тень, потетень...", "Тили-бом! Тили-бом!...", "Травка-муравка...", "Чики-чики-чикалочки...".

Русские народные сказки. "Бычок - черный бочок, белые копытца" (обработ. М. Булатова); "Волк и козлята" (обработ. А.Н. Толстого); "Кот, петух и лиса" (обработ. М. Боголюбской); "Лиса и заяц" (обработ. В. Даля); "Снегурочка и лиса" (обработ. М. Булатова); "У страха глаза велики" (обработ. М. Серовой).

Фольклор народов мира. Песенки. "Кораблик", "Храбрецы", "Маленькие феи", "Три зверолова" англ., обр. С. Маршака; "Что за грохот", пер. с латыш. С. Маршака; "Купите лук...", пер. с шотл. И. Токмаковой; "Разговор лягушек", "Несговорчивый удод", "Помогите!" пер. с чеш. С. Маршака.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обработ. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 до 5 лет.

Малые формы фольклора. "Барашеньки...", "Гуси, вы гуси...", "Дождик-дождик, веселей", "Дон! Дон! Дон!...", "Жил у бабушки козел", "Зайчишка-трусишка...", "Идет лисичка по мосту...", "Иди весна, иди, красна...", "Кот на печку пошел...", "Наш козел...", "Ножки, ножки, где вы были?..", "Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять", "Сегодня день целый...", "Сидит, сидит зайка...", "Солнышко-ведрышко...", "Стучит, бренчит", "Тень-тень, потетень".

Русские народные сказки. "Гуси-лебеди" (обраб. М.А. Булатова); "Жихарка" (обраб. И. Карнауховой); "Заяц-хваста" (обраб. А.Н. Толстого); "Зимовье" (обраб. И. Соколова-Микитова); "Коза-дереза" (обраб. М.А. Булатова); "Петушок и бобовое зернышко" (обраб. О. Капицы); "Лиса-лапотница" (обраб. В. Даля); "Лисичка-сестричка и волк" (обраб. М.А. Булатова); "Смоляной бычок" (обраб. М.А. Булатова); "Снегурочка" (обраб. М.А. Булатова).

Фольклор народов мира.

Песенки. "Утята", франц., обраб. Н. Гернет и С. Гиппиус; "Пальцы", пер. с нем. Л. Яхина; "Песня моряка" норвежек, нар. песенка (обраб. Ю. Вронского); "Барабек", англ. (обраб. К. Чуковского); "Шалтай-Болтай", англ. (обраб. С. Маршака).

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворончики, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

"Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 до 6 лет.

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;

"Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 до 7 лет.

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклинки, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М.

Глинка; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства.

От 2 до 3 лет.

Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев "Кораблик", "Кто сказал мяу?", "Цыпленок и Утенок"; Ю.А. Васнецов к книге "Колобок", "Теремок".

От 3 до 4 лет.

Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин "Рассказы о животных"; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого "Три медведя".

Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский "Клубника", "Сирень в корзине"; К.С. Петров-Водкин "Яблоки на красном фоне"; Н.Н. Жуков "Елка в нашей гостиной"; М.И. Климентов "Курица с цыплятами".

От 4 до 5 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин "Яблоки и листья"; В.М. Васнецов "Снегурочка"; В.А. Тропинин "Девочка с куклой"; А.И. Бортников "Весна пришла"; А.Н. Комаров "Наводнение"; И.И. Левитан "Сирень"; И.И. Машков "Рябинка", "Малинка".

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака "Усатый-полосатый".

От 5 до 6 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев "Перед дождем"; И.Е. Репин "Осенний букет"; А.А. Пластов "Первый снег"; И.Э. Грабарь "Февральская лазурь"; Б.М. Кустодиев "Масленица"; Ф.В. Сычков "Катание с горы зимой"; И.И. Левитан "Березовая роща", "Зимой в лесу"; Т.Н. Яблонская "Весна"; В.Т. Тимофеев "Девочка с ягодами"; И.И. Машков "Натюрморт. Фрукты на блюде"; Ф.П. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"; И.Е. Репин "Стрекоза"; В.М. Васнецов "Ковер-самолет".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная".

От 6 до 7 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан "Золотая осень", "Осенний день. Сокольники", "Стога", "Март", "Весна. Большая вода"; В.М. Васнецов "Аленушка", "Богатыри", "Иван - царевич на Сером волке", "Гусляры"; Ф.А. Васильев "Перед дождем"; В.Д. Поленов "Золотая осень"; И.Ф. Хруцкий "Цветы и плоды"; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий "Утро в сосновом лесу", И.И. Шишкин "Рожь"; А.И. Куинджи "Березовая роща"; А.А. Пластов "Летом", "Сенокос"; И.С. Остроухов "Золотая осень", З.Е. Серебрякова "За завтраком"; В.А. Серов "Девочка с персиками"; А.С. Степанов "Катание на Масленицу"; И.Э. Грабарь "Зимнее утро"; Ю. Кугач "Накануне праздника"; А.К. Саврасов "Грачи прилетели", "Ранняя весна"; К.Ф. Юон "Мартовское солнце"; К.С. Петров - Водкин "Утренний

натюрморт"; К.Е. Маковский "Дети, бегущие от грозы", "Портрет детей художника"; И.И. Ершов "Ксения читает сказки куклам"; М.А. Врубель "Царевна-Лебедь".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Марья Моревна", "Сказка о царе Салтане", "Сказке о рыбаке и рыбке"; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой "Приключения Буратино, или Золотой ключик"; Е.М. Рачев "Терем-теремок".

3.1.6. Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
8 сентября: Международный день распространения грамотности;
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь:
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День учителя;
Третье воскресенье октября: День отца в России.
Ноябрь:
4 ноября: День народного единства;
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь:
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
8 декабря: Международный день художника;
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.

3.2. Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.

Образовательный процесс предполагает обязательный учет **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит эмоционально-смысловой характер.

Рабочая программа может реализовываться в различных видах деятельности:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними, элементарное музицирование),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),
- двигательная (овладение основными движениями)

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности (НОД): для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;

– для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;

– для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;

– для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

В непосредственно образовательной деятельности чаще всего используется фронтальный способ организации детей, важный с той точки зрения, что у каждого ребенка формируется умение слышать обращенную ко всем речь взрослого, принимать задачу, выбирать способы или находить их для ее решения, оценивать достигнутый результат. Некоторые виды деятельности дошкольников организуются в подгруппах или парах,

учитывая личные симпатии и общие интересы детей. Действуя в паре или небольшой подгруппе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Результат деятельности подгруппы всегда заведомо выше, чем индивидуальный. Это вселяет в ребенка уверенность в своих силах, удовлетворение от причастности к общему делу, стимулирует процесс взаимообучения детей.

Основной мотив участия или неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие или отсутствие интереса.

Создаются условия для самостоятельной деятельности детей, в которой могут реализоваться их индивидуальные потребности, потребности в общении друг с другом, совместной игре, творчестве; использоваться полученные знания, представления, навыки, удовлетворяться познавательные интересы.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, которая осуществляется с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной музыкальным руководителем (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Она обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Самостоятельная деятельность содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач, позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Образовательная деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию, осуществляемая **в утренний отрезок времени** включает:

- музыкальные занятия, которые включают следующие направления обучения:
 - Музыкальная грамота
 - Интонационное развитие
 - Ритмическое развитие
 - Развитие речи
 - Изобразительная деятельность
 - Ознакомление с окружающим миром
 - Слушание музыки
 - Творческие задания
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- коммуникативные танцы создают практические, игровые, танцевальные ситуации общения, проявления эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами образовательной области;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня.

Образовательная деятельность, осуществляемая **в вечерний отрезок** времени включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- музыкальные досуги по развитию и ознакомлению:
 - элементарных форм музицирования;
 - театральных сюжетно-ролевых игр, этюдов, формированию музыкальных эмоций;
 - музыкальных гостиных, формирующие культуру слушателя;
 - тематические вечера досугов;
 - - проектная деятельность

4. Методическая литература для реализации Программы

<u>Программы, технологии</u>	<u>Методические пособия</u>
<p>От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: Мозайка-Синтез, 2010.</p> <p>Программа Семицветик» Основная общеобразовательная программа ГБДОУ № 28</p> <p>Программа «Ладушки». И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева. – Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2000 г.</p> <p>Музыкальная галерея звуков Авторская разработка и дополнение к рабочей программе «Музыка красок» (художественно– эстетическое развитие)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.О «Ритмическая мозаика» Питер,2010 2. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» 3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Санкт-Петербург Детство-Пресс,2010 5. Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду Владимир,1995 6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» 7.Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» 8. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения, СПб.: Детство Пресс, 1998

5. Приложения: Расписание занятий

График музыкального руководителя Стрижаковой Елены Викторовны с 01.09.23 по 31.05.24

Понедельник	вторник	Среда	Четверг	Пятница
<p>12.00 – 15.00. – Моделирование разв. среды к муз. досугам, икт, консультации с воспитателями</p> <p>15.10 – 16.40 проведение вечеров досуга</p> <p>15.10 - подгот.гр.1</p> <p>15.40.- ср.гр.2</p> <p>16.10 – яс.гр.1</p> <p>16.20 – яс.гр.3</p> <p>16.40 – 17.10 наблюдение за творчеством детей мл.дошк.возраста</p> <p>17.20 – 18.30 профильный день работы с родителями групп мл.дошк.возраста</p>	<p>8.00.-8.30. Подготовка и проведение утренней гимнастики</p> <p>8.10 –ст.гр.1</p> <p>8.20 - подг.гр.1</p> <p>8.45-12.20 подготовка и проведение муз занятий</p> <p>9.10 – мл.гр.1</p> <p>9.40 – ср.гр 2</p> <p>10.10 – ст.гр.2</p> <p>10.40 – подг.гр1</p> <p>11.10 – 12.20 индивидуальные занятия</p> <p>12.30 – 16.00. – Моделирование разв. среды к муз. занятиям</p> <p>консультации с воспитателями, индивид работа с детьми</p>	<p>8.00.-8.30.- подготовка и проведение утренней гимнастики</p> <p>8.15 – ср.гр.2</p> <p>8.30 – 9.00 подготовка к музыкальным занятиям.</p> <p>9.00.- яс.гр.3</p> <p>9.20 – яс.гр.1</p> <p>9.40 – 12.10 индивидуальные занятия</p> <p>12.20 – 15.00 моделирование разв. среды к муз занятиям.</p> <p>Консультации с воспитателями</p>	<p>12.00 – 15.00. – Моделирование разв. среды к муз. досугам, икт, консультации с воспитателями</p> <p>15.10 – 16.40 проведение вечеров досуга</p> <p>15.10 – ст.гр.2</p> <p>15.40 – мл.гр.1</p> <p>16.10 – яс.гр.3</p> <p>16.30 – 17.00 подготовка к вечерам развлечений</p> <p>17.00 – 18.30 профильный день работы с родителями групп раннего и старшего дошк возраста</p>	<p>8.00 – 8.45 – подготовка и проведение муз занятий</p> <p>8.50 – яс.гр.1</p> <p>9.10 – мл.гр.1</p> <p>9.40 – ср.гр 2</p> <p>10.10 – ст.гр2</p> <p>10.40 – подг.гр1</p> <p>11.10 – 12.10 индивид занятия</p> <p>12.20 – 15.00 моделирование разв. Среды к вечерам развлечений.</p> <p>Консультации с воспитателями</p>
<p>12.00-18.30</p> <p>6.5ч</p>	<p>8.00-16.00</p> <p>8 ч</p>	<p>8.00-16.00</p> <p>8 ч</p>	<p>12.00-18.30</p> <p>6,5 ч</p>	<p>8.00-15.00</p> <p>7.ч</p>

Аннотация к Рабочей программе

В образовательной программе «Музыка красок», реализуемой в ГБДОУ детский сад №28 Московского района Санкт-Петербурга, созданы условия реализации образовательной области художественно — эстетическое развитие для всех возрастных групп.

Реализуемая программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В рабочей программе «МУЗЫКА КРАСОК» на первый план выдвигается развивающая функция образования, которая строится с учетом прошлого опыта обучающегося, его личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии.

Рабочая программа «Музыка красок» рассчитана на все возраста дошкольного детства.

Цель Программы – создание благоприятных условий взаимодействия искусственной среды и развития дошкольника, которая реализуется на практике в форме эмоционального переживания и основывается на формировании основ базовой культуры ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Программа состоит из трех основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Целевой раздел содержит пояснительную записку рабочей программы музыкального руководителя, включены цель и задачи реализации Рабочей программы, возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников, посещающих ДОУ. Принципы и подходы, описанные в целевом разделе, обеспечивают единство задач образовательного процесса, интеграцию образовательных областей. Планируемые результаты рабочей программы конкретизируют целевые ориентиры образовательного стандарта дошкольного образования.

В содержательном разделе подробно представлена область художественно-эстетического развития.

Задачи музыкально-педагогической работы по формированию культурных, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются в ходе освоения данной области и с переключением с другими областями (речевого развития, физического, познавательного).

Содержательный раздел включает основные направления музыкально - педагогической работы с родителями и детьми. План календарных тематических недель, включенный в данный раздел, разработан с учетом образовательных задач, возраста детей, текущих праздников.

Представлены формы, методы работы по реализации задач через совместную деятельность взрослых и детей, через самостоятельную деятельность детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов, через взаимодействие с семьями воспитанников, открытых мероприятий.

В организационном разделе программы прописаны психолого-педагогические условия реализации Программы, с учетом возрастных особенностей детей и организации предметно-пространственной среды игрового пространства музыкального зала.

Модели организации образовательного процесса прописаны по возрастам и имеют отражение в сетке занятий.

Образовательная деятельность основывается на требованиях СанПиН «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», с учетом особенностей реализации основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №28.

Используются парциальные программы:

Программы, технологии	Методические пособия
<p>От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: Мозайка-Синтез, 2010.</p> <p>Программа «Ладушки». И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева. – Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2000 г.</p> <p>Музыкальная галерея звуков Авторская разработка и дополнение к рабочей программе «Музыка красок» (художественно– эстетическое развитие)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.О «Ритмическая мозаика» Питер,2010 2. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» 3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Санкт-Петербург Детство-Пресс,2010 5. Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду Владимир,1995 6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» 7. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» 8. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения, СПб.: Детство Пресс, 1998

Таким образом, в течение учебного года участники образовательного процесса достигают положительных результатов усвоения по всем направлениям Программы, а также решаются вопросы личностного саморазвития дошкольника.