

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №28
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-
речевому развитию детей Московского района Санкт-Петербурга

Рекомендована к использованию (орган
самоуправления с указанием его названия и в
соответствии с уставом образовательного
учреждения)

Протокол № 12 от 31.08.2020г.

Рабочая Программа
Художественно - эстетического развития детей раннего
и
дошкольного возраста (2-7 лет).

на 2020 – 2021 учебный год

Составила:
музыкальный руководитель
Мясникова И.Ю.

Санкт – Петербург
2020г.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование раздела	Страница
I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи Программы	7
1.3	Подходы к формированию Рабочей программы	8
1.4	Результат реализации Рабочей программы детей всех возрастных групп	9
1.5	Возрастные особенности детей дошкольного возраста	17
II	Содержательный раздел	17
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в художественно-эстетической области. Приоритетные виды деятельности и активности.	11
2.1.1	Связь с другими образовательными областями	18
2.1.2	Содержание образовательной деятельности по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»	22
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы «Веселый оркестр»»	28
2.3	Содержание раздела «Веселый оркестр»	31
2.4	Планируемые результаты – целевые ориентиры	33
2.5	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	35
III	Организационный раздел	39
3.1	Создание психолого-педагогических условий	30
3.2	Проектирование образовательного процесса музыкально-художественной и досуговой деятельности	40
3.2.1	Формы организации непосредственно-образовательной музыкальной деятельности дошкольников	41
3.2.2	Культурно-досуговая деятельность	44
3.2.3	Эффективные формы поддержки детской инициативы	46
3.2.4	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	46
3.3	Формы, способы, методы, средства	46
3.4	Сетка непосредственно-образовательной деятельности	51
3.5	Карты программных требований по музыкальному воспитанию. Модель организации образовательного процесса	51
3.6	Учебно-методический план на старший дошкольный возраст в контексте РП «Веселый оркестр»	65
3.7	Организация развивающей предметно-пространственной среды. Организация пространства	66
3.8.1	Годовое комплексно-тематическое планирование	88
3.8.2	Циклограмма годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода проведения занятий	72
3.9	Интернет технологии в музыкальном воспитании ребенка	72
3.10	Учебно-методическое сопровождение	73
3.11	Система педагогической диагностики	75
3.12	Список литературы	76
	Дополнительный раздел «Аннотация рабочей программы» с детьми групп общеразвивающей направленности (возраст детей 2-7 лет). Приложения.	78, 80.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для реализации в ГБДОУ детский сад № 28 Московского района Санкт-Петербурга в группах общеразвивающей направленности для детей раннего и дошкольного возраста.

Настоящая рабочая программа разработана на основе программы «Семи цветик» ГБДОУ детский сад №28 Московского района, которая опирается на примерную общеобразовательную программу дошкольного образования образовательной программы ДОУ.

Нормативно-правовая база рабочей программы:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения,
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет. Комплектование групп осуществляется по возрастному принципу. Контингент воспитанников социально благополучный. Преобладают дети из русскоязычных и полных семей.

Образовательный процесс дошкольного учреждения опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Педагогический анализ: диагностика промежуточных результатов освоения детьми образовательных областей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

В группах сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Для детей предоставлено групповые помещения, которые могут предназначаться для организации игр и непосредственно-образовательной деятельности дошкольников, физкультурный зал, музыкальный зал.

В содержание данной рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей входят следующие **парциальные программы:**

Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, Бублей С. «Детский оркестр», «Камертон» Э.П. Костиной.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой. Программа «Тутти» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной образовательной программы, опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В.Медушевский, Е.В. Незайкинский, К. Орф, Э-Жак Далькроз и др.)

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А,И. Бурениной рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет.

Парциальная программа «Веселый оркестр» представляет собой адаптированную программу, разработанную на основе комплекса методических материалов таких авторов, как: М. Бублей, Н. Кононовой и направлена на развитие навыков ансамблевого музицирования и чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста; в основе творческой работы с инструментами лежит система детского музыкального воспитания Карла Орфа.

Парциальная программа «Камертон» Э. П. Костиной для детей до 3х лет носит ориентировочный характер, поскольку учитывает возрастные особенности ребенка, а также индивидуальные темпы его развития. *Программа «Камертон» разработана с учетом следующих ведущих принципов:*

**лично-ориентированного подхода* к развитию и воспитанию детей, учитывающего зону ближайшего развития каждого из них, разные возможности и темпы их развития при условии эмоционального комфорта и психологического благополучия;

** деятельностного подхода*, предусматривающего признание ведущей роли деятельности в развитии музыкальности ребенка, раскрытие специфики музыкальной деятельности детей раннего возраста;

** системного подхода* к развитию как всех видов детской музыкальной деятельности (восприятие – воспроизведение – первичные музыкально-творческие проявления), так и к развитию музыкальных способностей ребенка.

Данная рабочая учебная программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие **разделы:**

1. Слушание и восприятие музыки
2. Музыкально-образовательная деятельность
3. Певческая деятельность
4. Песенное творчество
5. Музыкально-ритмическая деятельность
6. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах.

1.2 Цели реализации программы.

- Обеспечение выполнения требований ФГОС ДО.
- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
- Формирование основ базовой культуры личности детей.
- Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.
- Подготовка детей к жизни в современном обществе.
- Формирование у детей, предпосылок к учебной деятельности.
- Обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника в условиях ДОУ.

Задачи реализации программы:

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка.
2. Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их добрыми, общительными, любознательными, инициативными, стремящимися к творчеству и самостоятельности.
3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.
4. Творческая организация воспитательно-образовательного процесса.
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
6. Уважительное отношение к результатам детского творчества.
7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.
8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Целями рабочей учебной программы музыкального воспитания стали:

- Развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- Развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя - создателя музыкальных произведений, для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Задачи Программы дифференцированы в соответствии с особенностями возраста и опыта дошкольника:

Дети раннего возраста (2-3 года):

- Восхищать прекрасным звучащим миром музыки, закладывать элементарные основы музыки;

- Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас любимых музыкальных произведений;

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на доступный ребенку музыкальный образ;

- Развивать музыкально-ритмические способности ребенка.

Дети младшего дошкольного возраста (3-4 года):

- Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах;

- Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

- Формировать у детей вокально-певческие умения в процессе подпевания взрослому;

- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;

- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях.

- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет):

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- Обогащать музыкальный опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- Развивать умение творческой интеграции музыки разными средствами художественной выразительности;

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- Развивать певческие умения детей;
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет):

Задачи в области восприятия – слушания – интерпретации:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при выборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- Развивать умение чистоты интонирования в пении;
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

1.3 Подходы к формированию Рабочей Программы.

Деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса. Предполагает, что деятельность всегда субъективна, поскольку ее строит сам ребенок: ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п. В дошкольном возрасте реализация деятельностного подхода имеет свою специфику: ребенок развивается только в развивающейся деятельности, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата (красивый рисунок, аккуратная поделка и т.п.), сколько

на организацию самого процесса деятельности, который для самого ребенка имеет самоценное значение и характеризуется многократными пробующими действиями с целью нахождения решения, что приносит ему большое эмоциональное удовлетворение и формирует новые познавательные мотивы.

Амплификация (обогащение) развития ребенка в специфически детских видах деятельности в противовес акселерации, связанной с интенсификацией обучения с целью подготовки детей к школе. Предполагает, во-первых, развитие и саморазвитие ребенка. Последнее связано с необходимостью создания условий для волеизъявления каждого ребенка (выбор деятельности, темы, средств, способов, партнеров и т.п.). Это позволяет развивать и поддерживать индивидуальность ребенка, его самодостаточность. Во-вторых, предполагает появление «умных» эмоций, которые возникают в результате большого удовлетворения от преодоления самими детьми тех или иных трудностей, возникающих в процессе решения разного рода проблемных задач.

Ведущая роль обучения в развитии, которая состоит в том, что ребенок - дошкольник способен учиться «по программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности. Осуществляется двумя основными путями: через организацию обучающегося детского сообщества, которое позволяет каждому ребенку чувствовать себя умелым, знающим, способным, за счет того, что он имеет постоянную возможность обратиться за необходимой помощью к другим детям или к взрослому, и через использование специально отобранных взрослым развивающих объектов для самостоятельной деятельности, обладающих свойством автодидактизма.

1.4. Результат реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

Показатели развития:

1. Эмоционально и увлечённо слушает музыку и охотно говорит о ней
2. Слышит комплекс средств музыкальной выразительности, характеризующих содержание музыки
3. Может слышать процесс музыкального образа
4. Определяет жанровую принадлежность произведения («песня», «танец», «марш», «вальс», «русская плясовая», «полька», «сюита» «симфония»)
5. Определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трёх-частная)
6. Овладел резонансным звучанием голоса в пределах примарной октавы
7. Выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне
8. Чисто интонирует с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом
9. Музыкально и с удовольствием поёт в хоре
10. Овладел элементарными певческими навыками (распределяет дыхание, достаточно чётко артикулирует, пропевает длинные звуки и др.)
11. Владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах

12. Слышит, как меняется звук при правильном и неправильном звучании
13. Самостоятельно подбирает инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, её частей
14. Умеет вычлениить и воспроизвести ритмический рисунок пьесы
15. Подбирает по слуху несложные мелодии на различных детских музыкальных инструментах
16. Может эмоционально и выразительно исполнить музыкальные произведения в ансамбле и оркестре
17. Определяет форму музыкального произведения (1-, 2-, 3-частную форму вариаций)
18. Пытается импровизировать на детских музыкальных инструментах
19. Может самостоятельно дирижировать оркестром или ансамблем детских музыкальных инструментов (2/4 и 3/4)
20. Способен участвовать в достаточно сложной, развёрнутой во времени музыкальной игре-драматизации с танцами, пением, речевыми диалогами и игрой на музыкальных инструментах
21. Владеет различными видами музыкального движения, выразительно поёт, убедительно играет свои роли как в малогрупповом, так и в сольном варианте
22. Осознанно взаимодействует в коллективе, подчиняется замыслу режиссёра; с большим желанием выполняет творческие задания.

Результаты реализации Рабочей программы для всех возрастов см. 2.4

1.5 Возрастные особенности детей

**** Возрастные особенности детей 2-3 лет.***

1 младшая группа (от 2 до 3 лет). Совершенствуется память, речь детей. Дети могут менять темп ходьбы, останавливаться, действовать по сигналу. Ребенок может уже запоминать небольшие стихи, речь становится средством общения. В играх отображает не только отдельные действия, но и кого-то. Дети получают удовольствие от пения песен, плясок в стайке по одному, потом в паре. В играх берут на себя различные образы. Различают музыку быструю и медленную, высокую и низкую. К концу года могут импровизировать веселые и грустные отрывки мелодии, звукоподражать звучанию музыкальных инструментов. Различают тембры знакомых детских инструментов за ширмой.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные

просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. *Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.*

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной недели. Длительность пребывания детей во 1-й младшей группы: с 7.00 до 19.00.

**** Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет***

2 младшая группа (от 3 до 4 лет).

На третьем году жизни формируются основы личности ребенка. Развиваются сложные ***нравственные чувства***: любовь к близким, доброе отношение к животным, стремление быть хорошим. Ребенок с удовольствием слушает короткие музыкальные произведения; у него уже есть запас музыкально-слуховых представлений. Слух все более дифференцируется, ребенок различает звучание громкой и тихой музыки, глухой и звонкой, может осваивать простейшие ритмические рисунки. Произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Развиваются память и внимание: дети узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться *предметная деятельность*, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают *непроизвольным вниманием*, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально – ритмической деятельности посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом.

** Возрастные особенности детей 4-5 лет*

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Основные достижения возраста связаны с *совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи*. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание,

пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ***Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.*** Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому ***приоритетными задачами*** являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться ***произвольное запоминание:*** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие, В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

**** Возрастные особенности детей 5-6 лет***

Старшая группа (от 5 до 6 лет). В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Социально – эмоциональное развитие

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают

употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; *оценки и мнение товарищей становятся для них существенными*. Повышается *избирательность и* устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной половой идентичности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Игровая деятельность

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Общая моторика

Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегают на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

Психическое развитие

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Ребенок 5-6 лет умеет из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К наглядно-действенному мышлению дети

прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

Речевое развитие

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёх звуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Ребёнок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии.

Внимание – это важно!

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком **активным воображением**, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами);

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому **интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.**

*** Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, проявляется яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные **дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.**

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая

утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по художественно - эстетическому направлению.

Художественно-эстетическое развитие

Из ФГОС ДО: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Художественно-эстетическое развитие:

- Приобщение к искусству
- Изобразительная деятельность
- Конструктивно-модельная деятельность
- Музыкальная деятельность

С введением ФГОС ДО, музыкальное воспитание представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку важно научить ребенка общаться с произведениями искусства к целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, развивать у детей ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; эстетическое отношение к окружающему миру; формировать элементарные представления о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Приоритетные виды детской деятельности	Образовательные области
Восприятие художественной литературы, фольклора	РР
Изобразительная деятельность (нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация с использованием бросового материала)	ХЭ
Музыкальная деятельность (восприятие музыкальных образов, эмоций музыки изобразительного характера, театрализованная песня, коммуникативные танцы, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры)	ХЭ
Двигательная активность	ФР
Творческая активность	ХЭ

2.1.1 Связь с другими образовательными областями

Задачи музыкального воспитания интегрируются и в другие образовательные области. Так, например, в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» речь идет о формировании представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; развитию навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке с взрослым и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «**Познавательное развитие**» предполагает расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

В образовательной области «**Речевое развитие**» речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи, развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область «**Физическое развитие**» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Художественно-эстетическое развитие (ХЭ) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

См. отд табл.!!!

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использования музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Здоровье»	Сохранение физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровье, образе жизни через музыкальное воспитание.
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Социализация»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Труд»	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, желании трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
«Познание»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере мирового искусства, творчества.
«Коммуникация»	Развитие свободного общения со взрослыми, детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитательными формами речи.
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественной деятельности.
«Художественное слово»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ**

<p>Как <i>содержательная часть, разновидность наглядного метода</i></p>	<p>Как средство <i>оптимизации</i> образовательного процесса</p>	<p>Как средство <i>обогащения</i> образовательного процесса</p>	<p>Как средство <i>организации</i> образовательного процесса</p>
---	--	---	--

Первая младшая группа.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша; вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребёнка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает её к деятельности, являя основой её индивидуальных творческих проявлений. Педагогическая технология развития интереса к музыке у детей 3-го года жизни ориентирует на индивидуальный подход, создание вокруг ребёнка особой музыкальной атмосферы и условий для его первых субъектных проявлений в музыкальной деятельности.

Задачи музыкального воспитания и развития детей третьего года жизни:

- развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки;
- обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны;
- активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение её выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- приобщать ребёнка к основным видам музыкальной деятельности: восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку;
- активизировать музыкальную память и музыкальное мышление;
- развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

Вторая младшая группа.

Согласно содержанию современной педагогической технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, актуальной проблемой для всего периода дошкольного детства является накопление у детей музыкального опыта. Ребёнок нуждается в его накоплении и совершенствовании. Чем меньше ребёнок, тем больше он восприимчив к звучащему миру. Педагог должен помочь ему открыть для себя мир звуков и музыки. В данной ситуации необходимо стремиться к тому, чтобы музыка стала содержанием и средством общения педагога и ребёнка не только в условиях специально организованных занятий, но и в естественной обстановке. Для решения данной задачи в группе должна быть создана музыкальная (звучащая) среда, побуждающая ребёнка к активной звуковой деятельности сначала под руководством педагога, а потом самостоятельной.

Задачи музыкального воспитания и развития (вторая младшая группа):

- воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

- побуждать детей экспериментировать с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука: высоту, длительность, динамику, тембр;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;
- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, игру на шумовых музыкальных инструментах;
- развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах;
- формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- стимулировать умение импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы во время музыкальных игр и танцев.

Средняя группа.

В среднем дошкольном возрасте ребёнок обладает определённой самостоятельностью и достаточным объёмом музыкально-слуховых и двигательных представлений. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у него желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. В среднем дошкольном возрасте особенно важно обучение детей технике пения, движения, музицирования. Необходимо научить ребёнка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, навыками игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Полученный на занятиях музыкальный опыт ребёнок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении. Появление этих важнейших навыков свидетельствует о высоком уровне освоения музыкальной культуры.

Задачи музыкального воспитания и развития (средняя группа):

- воспитывать слушательскую культуру, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;
- развивать координацию слуха и голоса, певческих навыков;
- способствовать освоению приёмов игры на детских музыкальных инструментах; • способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая группа. Накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой становится базой для дальнейшего получения знаний. возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка способом познания мира, самореализации. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребёнку, как можно использовать полученные ранее средства (голос, движение, музицирование) для создания выразительного художественно-музыкального образа через музыкально-ритмические движения; отображения музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; желания исполнять музыку в составе детского хора, оркестра или в музыкальнохудожественной театрализации.

Задачи музыкального воспитания и развития (старшая группа):

- обогащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- создавать условия для обучения анализу средств музыкальной выразительности;
- развивать певческие умения;

- способствовать освоению умений игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества.

Подготовительная к школе группа. Особое место в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников занимает слушание (восприятие) музыки. Эмоции, которые испытывает ребёнок во время слушания музыки, вызывают подъём чувств. Уже в раннем возрасте малыш эмоционально откликается на музыку разного характера: он пританцовывает, пытается подпевать, стремится к игровым действиям. Чем взрослее становится ребёнок, тем активнее происходит его взаимодействие с музыкой. Эмоциональные проявления выражаются в стремлении петь, танцевать, музицировать. Содержание музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста предусматривает воспитание и детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а также приобщение их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Он даёт ребёнку возможность выражать свои эмоции и чувства доступными ему средствами: словом, звуками, красками, движениями. Всё это позволяет развивать музыкальную культуру ребёнка, его творческие способности.

Задачи музыкального воспитания и развития (подготовительная к школе группа):

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- создавать условия для обучения детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкально выразительности;
- способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать у детей умение чисто интонировать в пении;
- стимулировать самостоятельную творческую деятельность (сочинение танцев, игр, оркестровок и пр.);
- способствовать сотрудничеству и сотворчеству в коллективе.

2.1.2 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей

действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

- опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как **«восприятие»**. Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — **развитие эмоциональной отзывчивости**. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через **решение следующих задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «Детство», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста (1.5-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младше-средней группе (3-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в этой группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать, развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном материале. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать

петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?» «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старше-подготовительной группе (5-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старше-подготовительной группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную

культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;

совершенствовать звуко-высотный, ритмический, тембровый и динамический слух; обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве,

выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Реализация рабочей Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную **формы обучения:**

- различные виды занятий (фронтальные, индивидуальные и подгрупповые);
- праздники, развлечения;
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Сан Пин №26 от 15.05.2013 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13.

Методы и приёмы музыкального развития

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Игровой метод

Формы музыкального воспитания

- фронтальные музыкальные занятия
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

Средства по художественно-эстетическому развитию детей

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

**Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного
возраста в детском саду**

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> – Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; – Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немзыкальных и музыкальных); – Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); – Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); – Музыкальные и музыкально-литературные загадки; – Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; – Музыкально-двигательные игры-импровизации; – Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра); – Музыкальные игры-фантазирования; – Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; – Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; – Музыкально-дидактические игры; – Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; – Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; – Концерты-загадки; – Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. – Музыкально-дидактическая игра; – Компьютерные музыкальные игры; – Исследовательская (опытная) деятельность; – Проектная деятельность; – Театрализованная деятельность; – Хоф-оводная игра; – Музыкальные игры-импровизации; – Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; – Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; – Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); – Клуб музыкальных интересов; – Коллекционирование (в том числе и

музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Цель: Развитие навыков ансамблевого музицирования.

Задачи:

1. Тренировать метроритмическое чувство.
2. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
3. Создавать условия для творческих проявлений детей.

Занятия имеют следующую **структуру:**

1. Музыкальная грамота.

Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

2. Ритмические и речеритмические игры и упражнения.

Цель: развитие и тренировка чувства метроритма.

3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

4. Творческое музицирование.

Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течении учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т.д.)

Содержание программы включает в себя **6 основных блоков.**

Блок 1 – работа над ритмом

Блок 2 – развитие гармонического слуха

Блок 3 – развитие тембрового восприятия

Блок 4 – освоение музыкального инструмента и игра на нём

Блок 5 – развитие предпосылок к творчеству в музицировании

Блок 6 – концертные выступления оркестра, солистов.

Прогнозируемые результаты: У воспитанников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах; - владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте; - пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Воспитанники будут уметь:

- заинтересованно заниматься в оркестре - правильно извлекать звуки;
- ритмично исполнять простые попевки;
- уметь играть с аккомпанементом и без него. - различать по внешнему виду и тембровому звучанию инструменты;
- уверенно исполнять свою партию с динамическими оттенками.

Время проведения: 1 раз в неделю по 30 минут, во второй половине дня.

2.4 Планируемые результаты - целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлении «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Младшие группы. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность. **Музыкальное воспитание нацелено на то, чтобы ребенок мог к трём годам:**

- подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзываться на знакомую мелодию;

- различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания; • петь знакомые песни, в соответствии с речевым развитием (петь песню или подпевать отдельные фразы); танцевать, играть под музыку, выполнять под музыку несложные движения, меняя их в соответствии с изменением характера музыки.

К четырём годам:

- иметь определённый объём музыкальных впечатлений, самостоятельно узнавать знакомые произведения;
- эмоционально реагировать на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- выражать свои музыкальные впечатления;
- понимать и различать характер музыки (весёлый, грустный), яркие музыкальные образы;
- различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавая их в движении;
- проявлять элементы творчества в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов;
- проявлять активность в элементарном музицировании.

Средняя группа. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Ожидаемые результаты музыкального воспитания:

- ребёнок узнаёт музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
- воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
- владеет некоторыми певческими умениями (может петь плавно, отрывисто; рационально использовать дыхание; петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике);
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере (марш, полька, вальс);
- накопленный на занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении, пении.

Старшая группа. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

Ожидаемые результаты музыкального воспитания:

- у ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ребёнок музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах музыки (песня, танец, марш);
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- ребёнок может различать звучание музыкальных инструментов (народных и некоторых симфонических), классифицировать их по способу звукоизвлечения;
- он владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями;
- ребёнок может петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, правильно петь мелодию с аккомпанементом;
- может играть мелодии на металлофоне по одному и в группе;
- активен в театрализации.

Подготовительная к школе группа Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

Ожидаемые результаты музыкального воспитания:

- ребёнок узнаёт гимн РФ;
- знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды;
- знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- воспринимает форму произведения, воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;
- знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера; сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку;
- имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком, без напряжения;
- имеет навык звуковой ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне;
- импровизирует мелодии и песенки по замыслу;
- может выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образом; качественно выполнять танцевальные движения; инсценировать игровые песни;
- играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях;
- активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- любит посещать концерты, театр, делится полученными впечатлениями.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. **Работа с родителями** – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие **формы работы:**

- Семейные художественные студии;
- Семейные праздники;
- Семейный театр;
- Семейный абонемент;
- Семейная ассамблея;
- Проектная деятельность;
- Семейный календарь.

Цель взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с РП является создание **содружества «родители – дети – педагоги»**, в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию; в сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых на музыкальных занятиях в детском саду.

Совместные праздники, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации. Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.
- Возможность участия родителей в образовательном процессе (проведение бесед, консультаций, анкетирование, конкурсы).

Дата	Тематика	Формы проведения
Сентябрь	Родителям – о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы. Познай себя как родителя.	Родительское собрание. Анкетирование, беседа, план работы на новый учебный год.
Октябрь	«Мисс Осенняя краса», «Осенний бал»;	Проведение в форме праздничного театрализованного концерта, с демонстрацией творческих решений в области костюмов, исполнительского подхода.
Ноябрь	«Папа, мама, я – дружная семья». В кругу семьи – взаимодействие родителей и детей по теме: «Музыкальные игры с ребёнком дома»	Проведение открытого тематического мероприятия. Беседа по организации игрового общения, а также индивидуальные консультации по результатам диагностики за первый квартал года.
Декабрь	«Встреча нового года»; «Новый год в моей семье»	Праздничный утренник, конкурс на лучшее семейное поздравление, кулинарное блюдо, ёлочку, сделанную своими руками.
Январь	Что такое музыкальное творчество в дошкольном детстве. Неталантливых детей не бывает.	Анкетирование родителей, коллаж «Волшебная страна» (оригами, рисование, использование открыток, фантиков и т.д.) – совместная работа родителей и детей), музыкальное творчество детей на открытых просмотрах.
Февраль	Приглашаем на встречу: «Фольклор в жизни ребёнка»	Совместно- игровые, музыкально-театрализованные представления фольклорного характера с привлечением родителей.
Март	Общение родителей и детей, опыт семейного воспитания. Эмоциональный мир ребёнка Музыка в семье.	Консультации. Круглый стол родителей группы.

Апрель	Природа в музыке. Музыка в природе. Пение – основной вид музыкальной деятельности дошкольника.	Музыкальные гостиные. Концерт «Веселый оркестр». Индивидуальные беседы, консультации.
Май	Наши успехи. Итоги совместной работы за год и перспективы. Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года.	Родительское собрание. Выступления родителей – рассказы о своих успехах за круглым столом, показ фотографий. Участие сотрудников, родителей и детей в благоустройстве участка.

В процессе работы с родителями можно использовать *вспомогательные средства*. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить —День открытых дверей! для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. **Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.** Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – **воспитатель**. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт **музыкальный руководитель**.

Работа с родителями детей раннего возраста

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Ширма: «Возрастные особенности музыкального развития детей; программные задачи и содержание работы; адаптация детей»
Октябрь	Ширма: «Колыбельные песни» - поем детям
Ноябрь	Папка-передвижка «Поем и танцуем»
Декабрь	Индивидуальные беседы о подготовке к новомуднему празднику

Январь	«Приходите к нам» - участие мам в муз. занятиях
Февраль	Папка-передвижка «Пойте с нами» (обновление)
Март	«Приглашаем мам на праздник» - открытое мероприятие для мам
Апрель	Ширма «Закружись наш хоровод» - движения с пением; тексты, описания.
Май	Индивидуальные беседы о музыкальном развитии детей

Работа с родителями детей младшего и среднего дошкольного возраста

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Ширма: «Возрастные особенности музыкального развития детей; программные задачи и содержание работы; одежда детей на музыкальном занятии»
Октябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Ноябрь	Папка-передвижка «Пойте с нами». Тексты новогодних песен
Декабрь	Консультация для родителей: «Готовимся к новомуднему празднику; элементы костюмов персонажей; праздничные атрибуты»
Январь	Ширма «Об охране детского голоса». История песни «Елочка» (познавательная информация)
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье». Папка-передвижка песен ко дню защитника Отечества, к 8 Марта
Март	Пригласить родителей на праздник
Апрель	Беседа о наличии дома музыкальных инструментов. «Предметы-«заемстители» - делаем вместе»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития ребенка
Июнь	Ширма: «Танцевать-то не просто!»
Июль	Информационный стенд: «Какую музыку можно слушать дома»; «Роль музыкально-ритмических движений»; «Связь движений и психического развития»
Август	Ширма: «Немного о фольклоре для детей»; «Каким был первым музыкальный инструмент»

Работа с родителями детей старшего и подготовительного дошкольного возраста

Срок	Форма работы. Тема
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Ширма «Пойте с нами» - тексты осенних песен, инсценировок.
Ноябрь	«Ваш ребенок на музыкальном занятии» с приглашением родителей на концерт, посвященный «Дню Матери» (совместный досуг)

Декабрь	Ширма: «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого». Помощь родителей в изготовлении костюмов , атрибутов к новомуднему празднику. Тексты новогодних песен.
Январь - февраль	Информация на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»; папка-передвижка: «Тексты песен, посвященных дню защитника Отечества».
Февраль	Индивидуальные беседы – рекомендации по разучиванию песен, ролей. Привлечь родителей к участию на утренниках. Папка-передвижка «Пойте с нами» - ко дню 8 Марта.
Март	«Приглашаем мам на праздник» - открытое мероприятие, посвященное дню 8
Апрель	Марта. Консультация для родителей «Музыкальное воспитание в семье: необходимость, возможность, взаимодействия с ДООУ».
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. Советы родителям по дальнейшему развитию музыкальных способностей.
Июнь	Папка-передвижка: «Пойте с нами» - тексты песен о лете
Июль	Индивидуальные беседы об одежде на музыкальных занятиях в летний период (на участке).
Август	Информационный стенд: «Слушаем вместе». Советы по слушанию музыки дома; репертуар.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Создание психолого-педагогических условий.

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические *условия*:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Проектирование образовательного процесса музыкально-художественной и досуговой деятельности

Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» Организация учебного процесса в ГБДОУ детский сад №28 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО а также с санитарными правилами НОД, организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена *сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.*

Сетка занятий музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<u>Досуг:</u> 15.50-16.00 - 1 млад. гр №2 16.10-16.20 -1 млад. гр №4 16.25 – 16.45 - средняя гр.№2	<u>Музыкальные занятия:</u> 8.45-8.55 - 1 млад. гр №4 9.00-9.20 - средняя гр. №2 9.30-9.45 -2 млад.гр. №2 9.50-10.15 – старшая гр. №2 10.20-10.50 - подгот.гр. №2	<u>Досуг:</u> 15.10 – 15.35 - старшая гр.№2 <u>Музыкальное занятие:</u> 15.50 -16.00- 1млад.гр.№2	<u>Музыкальное занятие:</u> 15.50-16.00 - 1 млад.гр.№4 <u>Досуг:</u> 16.05-16.20 - 2 млад.гр.№2 16.25-16.55 -подгот.гр.№2	<u>Музыкальные занятия:</u> 8.45-8.55 - 1 млад. гр №2 9.00-9.20 - средняя гр. №2 9.30-9.45 -2 млад.гр. №2 9.50-10.15 – старшая гр. №2 10.20-10.50 - подгот.гр. №2

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 1,5 ставки(доработка!!!)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
-------------	---------	-------	---------	---------

*** Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья**

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка.

Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный *баланс различных видов деятельности*:

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)	Нерегламентированная деятельность, час	
		совместная деятельность	самостоятельная деятельность
2-3 г	2 по 10мин	7-7,5	3-4
3-4 года	2 по 15 мин	7- 7,5	3-4
4-5 лет	2 по 20 мин	7	3-3,5
5 – 6 лет	2-3 по 20- 25 мин	6 – 6,5	2,5 – 3,5
6-7 лет	3 по 30 мин.	5,5 - 6	2,5 - 3

3.2.1 Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:

- для детей с 1 года до 3 лет – подгрупповая;
- в дошкольных группах - подгрупповые, фронтальные.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет непосредственно образовательная деятельность составляет не более 1,5 часа в неделю (игровая, музыкальная деятельность, общение, развитие движений). Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 10 минут.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

в младшей группе (дети четвертого года жизни) - 2 часа 45 мин.,

в средней группе (дети пятого года жизни) - 4 часа,

в старшей группе (дети шестого года жизни) - 6 часов 15 минут,

в подготовительной (дети седьмого года жизни) - 8 часов 30 минут

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,

для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,

для детей 6-го года жизни - не более 25 минут

для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня:

в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно,

в старшей и подготовительной 45 минут и 1, 5 часа соответственно.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Непосредственно-образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурными и музыкальными занятиями.

В соответствии с Законом «Об образовании» для воспитанников ДОУ предлагаются *дополнительные образовательные услуги*, которые организуются в вечернее время 2-3 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут (старший возраст).

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и

	навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия (НОД);- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в самостоятельной музыкальной деятельности детей.

В работе музыкального руководителя **основной формой** организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются **музыкальные занятия**. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты – загадки. Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке
5-7 лет	Сложные	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая

	интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность Хороводная игра, музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в том числе впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей
--	---	--

3.2.2 Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включён раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. **Педагогическая цель детского праздника** определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Культурно-досуговая деятельность в ГБДОУ детский сад № 28 рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Младшая группа

Развлечения: Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники: Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день») Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа

Развлечения: Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники: Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа

Развлечения: Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники: Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество: Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Развлечения: Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники: Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество: Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребёнка.

3.2.3 Эффективные формы поддержки детской инициативы

Особое внимание в Программе уделяется воспитанию у дошкольников активной жизненной позиции, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций через создание условий для поддержки детской инициативы.

Поддержка индивидуальности и инициативы обучающихся осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

(см. Приложение)

Способы и направления поддержки детской инициативы

(см. Приложение)

3.2.4 Организация самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников

3.3 Формы, способы, методы, средства

Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду. Научная педагогика рассматривает термин *«самостоятельная деятельность»* следующим образом:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребёнком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Самостоятельная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает она при наличии следующих условий:

- интереса ребёнка к музыке;
- наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
- запаса музыкальных впечатлений;
- создания условий в групповом музыкальном центре;
- создания условий в семье.

Условия возникновения самостоятельной музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель открывает ребенку дверь в мир музыки, учит его правильно воспринимать язык музыкальных образов, вызывает и поддерживает интерес к музыкальному искусству. Разнообразие используемых педагогом методов и приемов, включение детей в разные виды музыкальной деятельности способствуют тому, что музыкальные занятия становятся источником для творческого вдохновения детей. Навыки и умения, полученные детьми на занятиях, переносятся в самостоятельную деятельность.

Для того чтобы самостоятельная музыкальная деятельность детей была активной, важно, как отмечает С.И.Мерзлякова, уделять огромное внимание воспитанию инициативы, самостоятельности детей на музыкальных занятиях.

В процессе слушания музыки важно создание «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно ищут ответ на поставленный вопрос, совместно с педагогом анализируют прослушанное произведение, высказывают свое отношение к музыке.

В пении педагогу следует обратить внимание на самостоятельное исполнение песен дошкольниками в сопровождении и без сопровождения инструмента, а также на включение в музыкальное занятие заданий на развитие песенного творчества.

В музыкально-ритмической деятельности дети учатся самостоятельно двигаться в пляске, хороводе. Используя знакомые элементы танцев, комбинируют их по-новому, придумывают новые движения, построения. Музыкальные игры, задания на развитие танцевального творчества, инсценировки песен развивают креативность, воображение, фантазию, т.е. качества, которые так необходимы для развития активной самостоятельной деятельности дошкольников.

Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у детей большой интерес. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать, подбирать мелодии по слуху. Разученный репертуар, не представляющий уже трудности, дети переносят в быт, используют в своих играх.

Таким образом, музыкальный руководитель, грамотно организуя музыкальное занятие, способствует приобретению форм самостоятельного поведения дошкольников.

Источником вдохновения для детского творчества являются не только музыкальные занятия, но и праздники, различные виды развлечений (тематические концерты, театральные постановки, музыкальные вечера, игры, хороводы и т.д.). Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, развивают инициативу, творческую выдумку.

Для успешной адаптации ребенка в современных условиях, развития его музыкальных способностей, творчества и полноценной самореализации необходима гармонично-развивающая среда пребывания.

Музыкальная предметная среда в группах ДОУ должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Её содержание следует системно усложнять по возрастам, наполняя проблемностью, что позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки;
- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность.

Оформление музыкальных уголков для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка. Также необходимы привлекательность, оригинальность, простота, доступность всего оборудования, достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических

пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними. *Музыкальные уголки* оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников, побуждая применять навыки, полученные на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада.

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам может выглядеть следующим образом:

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет:

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные игрушки (зайчик, петушок, курочка, птенчик, собачка, котик и т. п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком-органчики, шарманки, свистульки, дудки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, большие и маленькие колокольчики, бубен, барабанчики, молоточки, шумики;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки, фортепиано и т. д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- атрибуты для детского танцевального творчества (по сезонам): флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п.;
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкально-дидактические игры:

-на развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Высокий домик, низкий домик»;

-на определение характера музыки (настроения): «Солнышко и дождик», «Весёлая девочка, грустная девочка»;

-на развитие тембрового слуха: «Отгадай, на чём играю»;

-на развитие динамического слуха: «Тихо - громко»;

-на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Мышка и мишка», «Кукла шагает и бежит», «Ноги и ножки», «Играем медленно и быстро».

Перечень материалов для детей от 4-5 лет:

- пособия для воспитанников 1 и 2 младших групп;
- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра: маракасы, деревянные ложки, кубики, палочки;
- набор карточек «Наши любимые песни» с яркими иллюстрациями;
- фланелеграф или магнитная доска;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм;
- атрибуты к творческим импровизациям: ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, в том числе пособия, используемые на музыкальных занятиях;
- ширма настольная и набор игрушек;

- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей;
- материалы для экспериментирования со звуками: камешки, деревянные брусочки, газетная бумага, фантики и др.
- музыкально-дидактические игры:

-на развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Эхо»;

- на определение характера музыки (настроения): «Весело-грустно», «Солнышко и тучка», «Вот так зайцы!» (зайцы спят, танцуют);

-на развитие тембрового слуха: «Узнай свой инструмент»;

-на развитие динамического слуха: «Громко - тихо заиграю», «Тише – громче в бубен бей»;

-на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Кто как идет», «Кукла шагает и бегаёт».

Перечень материалов для детей от 5-6 лет:

- пособия для воспитанников младших и средней групп;
- бубны, барабаны, треугольники, колокольчики разного размера, кастаньеты, румба, трещотки, рубель;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации к произведениям представленной фонотеки;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка);
- атрибуты к подвижным играм;
- альбомы детского творчества «Мы рисуем музыку»;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- элементы костюмов к музыкальным играм-драматизациям;
- элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- атрибуты для детского танцевального творчества: разноцветные перышки, султанчики, шарфики, ленточки, листики, снежинки, цветы на запястье и др.;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков;
- материалы для экспериментирования со звуками по темам «Как звучат камни», «Как звучит бумага», «Как звучит дерево» (знакомство с деревянными музыкальными инструментами);
- музыкально-дидактические игры:

-на развитие звуковысотного слуха: «Лесенка», «Заиграла труба», «Три медведя»;

-на определение характера музыки (настроения): «Солнышко и тучка» (с добавлением карточки «Солнышко, чуть прикрытое тучкой» - спокойная, колыбельная мелодия), «Удивительный светофор» (дети спят, маршируют, пляшут);

-на развитие тембрового слуха: «Узнай по голосу», «Угадай, на чем играю?»;

-на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»;

-на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Ритмические кубики», «Петушок, курочка, цыпленок», «Ритмическое лото», «Три медведя» и др.

Перечень материалов для детей от 6-7 лет:

- пособия для воспитанников младших, средней, старшей групп;
- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации к произведениям представленной фонотеки;
- альбомы детского творчества: «Мы рисуем и поем»;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты», «Опера», «Балет», «Времена года» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- атрибуты к подвижным играм;
- атрибуты для детского танцевального творчества: разноцветные перчатки, султанчики, платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки;
- элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.);
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков;
- материалы для экспериментирования со звуками по темам «Как звучит пластмасса», «Как звучит вода», «Как звучит металл»;
- музыкально-дидактические игры:

-на развитие звуковысотного слуха: «Лесенка», «Бубенчики», «Три медведя», «Кого встретил колобок?»;

-на определение характера музыки (настроения), жанров: «Удивительный светофор» (дети спят, маршируют, пляшут), «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца»;

-на развитие тембрового слуха: «Узнай по голосу», «Угадай, на чем играю?», «Наш оркестр», «Музыкальный магазин»;

-на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»; «Громко-тихо заиграем», «Громкая и тихая музыка»;

-на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Ритмические кубики», «Ритмическое лото», «Три медведя», «Кого встретил колобок?», «Музыкальные молоточки» и др.

-на закрепление полученных знаний: «Сладкий колпачок», «Назови композитора» и др.

Музыкальный уголок, оформленный яркими, интересными пособиями, музыкально-дидактическими играми, детскими инструментами, игрушками, поможет ребенку прочувствовать всю красоту музыки, расширит представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьет его воображение, творческую активность.

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности определяются следующими типами:

-*исполнительская самостоятельная музыкальная деятельность;*

-*творческая самостоятельная музыкальная деятельность.*

Для исполнительской деятельности характерны игры с пением, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах, сюжетно-ролевые игры, театрализованные представления и игры-драматизации с включением отдельных видов музыкальной деятельности, концерты детской художественной самодеятельности, организованные стихийно по инициативе детей.

Творческая деятельность включает в себя сюжетно-ролевые игры, музицирование на детских музыкальных инструментах, песенную и танцевально-игровую импровизацию, театрализованные представления (импровизированного характера).

Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе ребенка. Участие педагога здесь носит косвенный характер. Воспитатель должен действовать осторожно, тактично, ненавязчиво. Его *задача* - побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Чтобы *поддерживать интерес детей* к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог систематически (как минимум один раз в месяц) *обновляет пособия* в музыкальном уголке, пополняет его новыми атрибутами и дидактическими играми. С помощью музыкального руководителя подбирает музыкальное сопровождение разных мероприятий, фоновую музыку, тем самым обогащает музыкальные впечатления детей, укрепляет интерес к музыке.

3.4 Сетка непосредственно-образовательной деятельности «Музыка».

Сетка занятий музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<u>Досуг:</u>	<u>Музыкальные занятия:</u>	<u>Досуг:</u>	<u>Музыкальное занятие:</u>	<u>Музыкальные занятия:</u>
15.50-16.00 - 1 млад. гр №2	8.45-8.55 - 1 млад. гр №4	15.10 – 15.35 - старшая гр.№	15.50-16.00 - 1 млад.гр.№4	8.45-8.55 - 1 млад. гр №2
16.10-16.20 -1 млад. гр №4	9.00-9.20 - средняя гр. №	<i>Музыкальное занятие:</i>	<u>Досуг:</u>	9.00-9.20 - средняя гр. №
16.25 – 16.45 - средняя гр.№	9.30-9.45 -2 млад.гр. №	15.50 -16.00- 1млад.гр.№2	16.05-16.20 - 2 млад.гр.№	9.30-9.45 -2 млад.гр. №
	9.50-10.15 – старшая гр. №		16.25-16.55 -подгот.гр.№	9.50-10.15 – старшая гр. №
	10.20-10.50 - подгот.гр. №			10.20-10.50 - подгот.гр. №

3.5 Карты программных требований по музыкальному воспитанию.

*** Документация музыкального руководителя ДОУ**

Примерная номенклатура дел

Государственного дошкольного образовательного учреждения

Документацией музыкального руководителя являются:

- план воспитательно-образовательной работы, который включает в себя перспективный план на три месяца и календарный план на неделю;
- сводные таблицы по итогам диагностики;
- график работы;

СЕТКА ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МЯСНИКОВОЙ И.Ю.

на 1 СТАВКУ (24 часа в неделю) на 2020-2021 уч.г.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<u>Досуг:</u> 15.45 – 16.20 - <u>Средняя гр. №2</u>	<u>Музыкальные занятия:</u> 9.00-9.20 – Средняя гр. №2 9.30 – 9.45 – 2 младшая гр. №2 9.50 – 10.15 – Старшая гр. №1 10.20 – 10.50 – Подгот.гр.№1	<u>Досуг:</u> 15.45 – 16.010 - Старшая гр.№1	<u>Досуг:</u> 15.45 – 16.15 – Подгот. гр.№1 16.20 – 16.35 - 2 младш.№2	<u>Музыкальные занятия:</u> Средняя гр. №2 9.30 – 9.45 – 2 младшая гр. №2 9.50 – 10.15 – Старшая гр. №1 10.20 – 10.50 – Подгот.гр.№1
13.00 – 18.00 (5 час.)	8.30 – 13.30 (5 час.)	13.00 – 18.00 (5 час.)	13.00 – 18.00 (5 час.)	8.30 – 12.30 (4 час.)

- аналитический отчет о проделанной работе за год.

План воспитательно-образовательной работы начинающему педагогу рекомендуется вести в форме подробного календарного плана, *педагогу-мастеру (со стажем работы более 25 лет) – в форме перспективного плана.*

В перспективном плане музыкальный руководитель ставит воспитательно-образовательные и развивающие задачи по всем видам музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество) определяет репертуар с учетом основных форм музыкальной деятельности, содержания планируемых мероприятий, времени года, интересов детей, их способностей и возможностей; содержания работы с воспитателями и родителями.

В календарном плане обозначены основные формы музыкальной деятельности: музыкальные занятия, развлечения (подготовка или проведение), музыкальные игры (дидактическая – с пением, ритмическая – с под слово, театрализованная), праздники (подготовка или проведение).

Планируется совместная работа с воспитателями и родителями. Конкретизируются задачи по видам, указываются методические приемы, требующие особой подготовки.

Форма записи – произвольная.

В конце каждого этапа (три месяца) музыкальный руководитель проводит диагностику детей, отмечая уровни их музыкального развития. С учетом обследования детей педагог намечает мероприятия на следующие три месяца, ставит дополнительные задачи. Данные материалы включаются в годовой отчет.

График работы утверждается руководителем дошкольного образовательного учреждения, составляется к началу учебного года. Он определяет содержание рабочей недели с учетом профессиональной нагрузки.

Аналитический отчет о проделанной работе за год заслушивается на итоговом педагогическом совете. Он составляется в свободной форме (текст, схемы, графики) и включает качественный анализ выполнения задач музыкального воспитания детей, накопленный опыт и выявленные проблемы, трудности, перспективные направления в работе.

Музыкальный кабинет

* Оценочный лист

«Оснащение музыкального кабинета и музыкального зала»

№ п/п	Перечень материалов и оборудования, которые должны быть в музыкальном кабинете	Отметка о наличии
1.	Библиотека музыкального руководителя -Программа по музыкальному воспитанию детей в ДООУ -Методическая литература по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (картотека) -Перечень журнальных статей по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста -Сборники нот (картотека) -Фонотека (с перечнем аудио- и грамзаписей) -Перечень оборудования: * музыкальных инструментов (для детей и взрослых) * музыкальных игрушек	

	<ul style="list-style-type: none"> * музыкально-дидактических игр и пособий * для музыкальных игр-драматизаций * атрибутов и костюмов. 	
2.	<p style="text-align: center;">Методические рекомендации к организации воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию детей в ДОУ</p> <p>-содержание работы музыкального руководителя, его должностные обязанности</p> <p>-документация музыкального руководителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> * график работы музыкального руководителя * планирование занятий с детьми (календарное, календарно-перспективное, план-диагностика) * план проведения досугов и развлечений <p>-методические рекомендации по планированию воспитателей в группах по музыкальному развитию детей</p> <p>-наличие консультативного материала по различным видам музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> * слушание музыки; * музыкально-ритмические движения * пение * игра на детских музыкальных инструментах * музыкальная игра-драматизация; <p>-материалы из опыта работы</p> <ul style="list-style-type: none"> * конспекты занятий * сценарии праздников (по тематикам) * сценарии развлечений * выступления на педсоветах; <p>-наличие опыта работы (систематизация, эстетика оформления);</p> <p>-работа по самообразованию (участие в работе проблемных семинаров, методических объединений и т.д.)</p>	
3.	<p>В музыкальном зале и в кабинете музыкального руководителя</p> <p>-музыкальные инструменты для взрослых (пианино, аккордеон, баян)</p>	
	<p><i>Детские музыкальные инструменты</i></p> <p>-со звуком определенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки</p>	
	-металлофоны (диатонические и хроматические)	
	-цитры, цимбалы	
	-ксилофоны	
	<p><i>Музыкально-дидактические пособия</i></p> <p>-портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции;</p>	
	-музыкально-дидактические игры и пособия	
	-неозвученные музыкальные игрушки: пианино,	

- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ»;
- Закон РФ «Об образовании»;
- решения правительства РФ по вопросам образования;
- федеральные, региональные программы, концепции по изобразительной деятельности;
- методические письма федерального, регионального, субрегионального уровней по вопросам образования (по данному направлению);
- образовательные стандарты по музыкальному развитию дошкольников;
- «Вестник образования» (картотека по данному направлению).

2.2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального руководителя:

- должностная инструкция педагога;
- тематический план работы музыкального руководителя (на год, месяц);

2.3. Программно-методическое обеспечение ОУ:

- учебные программы по музыкальному воспитанию, утвержденные Министерством образования РФ;
- программы регионального уровня;
- УМК, по которым работает музыкальный руководитель учреждения:
 - а) методические рекомендации для музыкального руководителя,
 - б) рабочие тетради для детей.
- программы кружков, по которым работает музыкальный руководитель, утвержденные методическим советом учреждения.

2.4. Информационно-методическое обеспечение ОУ:

2.4.1. Банк педагогической информации:

- а) банк образовательных программ.
- в) банк современных образовательных технологий.
- г) банк современных методик.
- д) информационно-педагогический модуль по опыту работы педагогов детских садов по теме: «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности»
 - русского уровня;
 - областного уровня;
 - городского уровня;

2.4.2. Литература:

- справочная литература (по направлению):
 - энциклопедия;
 - словари;
 - справочники;
- научно-популярная литература;
- методическая литература для педагогов;
- новинки методической литературы;
- подписные издания (по возможности);
- подборки статей из методических журналов и газет по разделу «Музыкальное воспитание дошкольников».
- нотные сборники;
- детская художественная литература;

2.4.3. Учебно-наглядные пособия.

- Образцы дидактических пособий (соответствующие дидактическим требованиям, психолого-педагогическая целесообразность, полифункциональный характер).
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию дошкольников;
- игрушки (по темам);
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару);

- кукольный театр.
- репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- портреты композиторов;
- альбомы по творчеству композиторов;
- Музыкальные инструменты для педагога (по выбору):
 - фортепьяно;
 - аккордеон;
 - скрипка;
 - гитара;
 - домра;
 - духовые.
- Музыкальные инструменты для детей:
 - инструменты с звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки);
 - инструменты, издающие один звук (свирели, дудки);
 - русские народные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки);
 - инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (фаэми, ксилофон, струнные);
 - инструменты с зафиксированной мелодией;
 - инструменты по программе «Элементарное музицирование» (авт. К. Орф)

2.4.4. Положения и инструкции:

- о городских смотрах-конкурсах:
 - кабинетов на звание «Образцовый»
- инструкция по технике безопасности;

2.4.5. Разработки:

- занятий;
- развлечений;
- мероприятий, проводимых с родителями.

2.4.6. Аудиовизуальные средства обучения:

- набор видеокассет;
- набор аудиокассет и дисков;
- набор диапозитивов;
- набор компьютерных обучающих программ, дискет

3. Аналитико-прогностическая деятельность

3.1 Документы по диагностике учебно-воспитательного процесса:

- программа наблюдения за выработкой умений и навыков воспитанников (по разделу);
- программа наблюдения за развитием творческих способностей воспитанников;
- сводные информационные таблицы по диагностике;
- аналитические справки по итогам диагностики;
- рекомендации музыкального руководителя по улучшению учебно-воспитательного процесса в ДОУ (на основе проведенной диагностики)

3.2 Пакет диагностических методик:

- анкеты;
- тесты;
- перфокарты;
- и др.

3.3 Отчеты:

- по выполнению программы;
- и др. (на усмотрение учреждения).

4. Стенды, стеллажи, отражающие деятельность музыкального руководителя в ДОУ:

- нормы оценок уровня музыкальных умений и навыков детей;
- опыт работы педагогов учреждения;
- рекомендации (памятки):

педагогам:

- требования к содержанию самостоятельной музыкальной детской деятельности;

родителям:

- требования к музыкальным произведениям для детского слушания;
- требования к оформлению домашнего уголка «Домисоль-ка».

II. Систематизация материала.

3.1. Паспорт кабинета:

- перечень оборудования и документация кабинета;
- перспективы развития кабинета.

3.2. Расположение материала кабинета в соответствии с паспортными данными (нумерация шкафов, стеллажей).

3.3. Режим работы кабинета.

III. Соответствие кабинета СанПиНам.

(Соответствие кабинета санитарно-гигиеническим нормам, ТБ и ПБ. Наличие аптечки).

IV. Эстетика в оформлении кабинета.

(Все материалы должны быть представлены на печатной основе, с соблюдением ГОСТ по оформлению)

V. Творчество музыкального руководителя в оформлении кабинета

Музыкальные презентации

Детские электронные презентации и клипы на тему "Музыка" можно скачать бесплатно на сайте.

****Модель организации образовательного процесса**

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
Непосредственно организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Музыкальные занятия 2 раза в неделю досуги 1 раз в неделю	Экспериментирование и практикование со звуками, с целью накопления музыкального опыта. Использование музыки при укладывании спать, утренней гимнастики, музыкально-ритмической гимнастики, рассказывании сказок, прибауток, потешек. Хороводные игры.	Импровизации под музыку. Игра на музыкальных и шумовых инструментах. Элементарное музицирование.	Совместные музыкальные праздники. Консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды. Посещение театров, участие в танцевальном, вокальном конкурсе семейного

Модель организации совместной деятельности педагога с детьми

Методика образовательной деятельности *с детьми раннего возраста* имеет свою специфику. Она связана с особенностями развития и поведения малышей: образовательная деятельность проводится в игровой форме, с учетом решающего значения эмоционального фактора детей:

- строго по подгруппам: число участников 6-8 детей. Длительность непрерывной образовательной деятельности не превышает 8-10 минут, обязательно с включением двигательного задания.

- важно повторение игр-занятий, т.к. действия, умения, знания приобретенные ребенком становятся устойчивыми не сразу и легко разрушаются. Тема повторяется, но с разным материалом; либо один и тот же материал, но меняется задание.

- В работе *с детьми младшего дошкольного возраста* используются преимущественно **игровые, сюжетные и интегрированные формы** образовательной деятельности.

- Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. Одной из форм непрерывной образовательной деятельности является

«занятие», которое рассматривается как «занимательное дело», без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основывается на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). **Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.**

Возрастная группа 1.6-2года Продолжительность совместной деятельности педагога с детьми – 6-10 минут.

Вводная часть. Свободная ходьба под музыку, ритмические движения по показу.
Основная часть. Пение и слушание: исполнение вместе с детьми попевок, простых песенок. Музыкально-ритмические движения: пляска по показу. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомство с простыми инструментами, подыгрывание по показу.

Заключительная часть. Музыкальные игры: подвижные игры под музыку, игры-имитации.

Возрастная группа 2-3 года. Продолжительность совместной деятельности педагога с детьми 10 минут.

Вводная часть. Свободная ходьба и легкий бег под музыку с переменной темпа, ритмические движения по показу.

Основная часть.

Пение: исполнение вместе с детьми знакомых песенок, предложение детям новых песен для разучивания, пальчиковые игры с пропеванием слов.

Слушание: короткие, контрастные по звучанию, характерные, образные музыкальные произведения для фортепиано. Музыкально-ритмические движения: пляска в хороводе по показу, танцевальные импровизации, простые движения для разучивания.

Игра на детских музыкальных инструментах: продолжение знакомства с простыми шумовыми инструментами, игра по показу, импровизации под аккомпанемент педагога. Заклочительная часть. Подвижные игры, направленные на развитие музыкальности детей (звуковысотного слуха, чувства ритма, темпа музыки)

Возрастная группа 4-5 лет

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Побуждать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Тренировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Тренировать навык двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Танцевально-игровое творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Побуждать более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Тренировать у дошкольников умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Возрастная группа 5-6 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать способность замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Тренировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Развивать способность самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Тренировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Развивать у детей умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Танцевально-игровое творчество. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка,

сердитый волк и т. д.). Обучать инсценировке песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Основная модель – взаимодействие детей и взрослых

Время проведения	Участники воспитательно-образовательного процесса		
	Дети	Педагоги	Родители
Сентябрь	<p>Праздник «День знаний»</p> <p>«День воспитателя»</p> <p>Адаптация детей младшей группы</p> <p>Единый день профилактики «Детям СПб – безопасность на дорогах»</p> <p>Итоги экологического проекта «Создай свой уголок природы»</p>	<p>Праздник «День знаний»</p> <p>«День воспитателя»</p> <p>Диагностика детей на начало учебного года по разделам программы</p> <p>Единый день профилактики «Детям СПб – безопасность на дорогах»</p> <p>Итоги экологического проекта «Создай свой уголок природы»</p>	<p>Праздник «День знаний»</p> <p>«День воспитателя»</p> <p>Общее и групповые родительские собрания</p> <p>Единый день профилактики «Детям СПб – безопасность на дорогах»</p> <p>Итоги экологического проекта «Создай свой уголок природы»</p>
Октябрь	<p>Театрализованный праздник с показом слайдов по безопасности ДД «Наш друг – светофор!» Выставка поделок и рисунков «Будь внимателен на дорогах»</p>	<p>Выставка поделок и рисунков «Будь внимателен на дорогах»</p> <p>Проведение открытых занятий для педагогов.</p>	<p>Помощь в подготовке групп к холодному периоду. Выставка поделок и рисунков «Будь внимателен на дорогах»</p>
Ноябрь	<p>Праздник «Осень золотая» Выставка поделок «Дары осени»</p> <p>Спортивный праздник «Папа, мама и я – спортивная семья»</p> <p>24 ноября – День матери</p>	<p>Праздник «Осень золотая» Выставка поделок «Дары осени», Спортивный праздник «Папа, мама и я – спортивная семья»</p> <p>24 ноября – День матери</p>	<p>Праздник «Осень золотая» Конкурс-выставка «Дары осени», Спортивный праздник.</p> <p>Помощь в изготовлении декораций и костюмов</p> <p>24 ноября – День матери</p>
Декабрь	<p>Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам.</p> <p>Праздник Новогодней елки. Конкурс-выставка «Новогодняя игрушка»</p>	<p>Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам</p> <p>Праздник Новогодней елки. Конкурс-выставка «Новогодняя игрушка»</p>	<p>Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам (поделки детей совместно с родителями, конкурс на лучшую новогоднюю игрушку)</p> <p>Праздник Новогодней</p>

			елки.
Январь	<p>Рождество. Зимние каникулы</p> <p>Конкурс на лучшее оформление зимнего участка.</p> <p>Совместное мероприятие Музыка и спорт»</p> <p>Открытие выставки поделок из природного материала «Зимушка-зима»</p>	<p>Рождество. Конкурс на лучшее оформление зимнего участка.</p> <p>Совместное мероприятие «Музыка и спорт»</p>	<p>Родительские (групповые) собрания.</p> <p>Совместное изготовление с детьми поделок из природного материала на тему «Зимушка-зима»</p> <p>Помощь в организации.</p>
Февраль	<p>День защитника Отечества. Соревнования по плаванию. Выставка рисунков и поделок к 23 февраля.</p> <p>Масленица. 17 февраля – Всемирный день доброты.</p>	<p>Подготовка и проведение Дня защитника Отечества, Масленицы.</p> <p>Выставка рисунков и поделок к 23 февраля.</p> <p>17 февраля – Всемирный день доброты.</p>	<p>Масленица. Выставка рисунков и поделок к 23 февраля.</p> <p>17 февраля – Всемирный день доброты.</p>
Март	<p>Праздник мам «8 Марта»</p> <p>Конкурс-выставка поделок к Пасхе.</p>	<p>Организация и проведение праздника мам.</p> <p>Конкурс-выставка поделок к Пасхе.</p>	<p>Помощь в организации праздника «8 Марта»</p> <p>Конкурс-выставка поделок к Пасхе.</p>
Апрель	<p>Весенний фольклорный праздник.</p> <p>День открытых Дверей.</p> <p>1 апреля – День птиц.</p> <p>7 апреля – Всемирный день здоровья.</p> <p>12 апреля – день космонавтики.</p> <p>20 апреля – Пасха.</p> <p>«До свидания, детский сад»</p>	<p>Весенний фольклорный праздник.</p> <p>День открытых дверей.</p> <p>Субботник по благоустройству детского сада.</p> <p>1 апреля – День птиц.</p> <p>7 апреля – Всемирный день здоровья.</p> <p>12 апреля – день космонавтики.</p> <p>20 апреля – Пасха.</p> <p>Организация и проведение выпускного вечера</p>	<p>Весенний фольклорный праздник.</p> <p>День открытых дверей.</p> <p>Субботник по благоустройству детского сада.</p> <p>Помощь в проведении тематических дней месяца.</p> <p>Выпуск детей в школу</p>
Май	<p>Праздник Весны и труда.</p>	<p>Организация и</p>	

	День Победы.	проведение дня Победы. Итоговая диагностика детей по основным разделам программы Родительские собрания в группах.	День Победы Родительские собрания.
Июнь Июль	День защиты детей Летний, спортивный праздник на свежем воздухе и на воде.	Летний, спортивный праздник	Летний, спортивный праздник
Август		Подготовка детского сада к началу учебного года Педсовет № 1	Помощь в подготовке детского сада к началу учебного года.

*****Модель организации музыкального занятия с использованием информационных Ресурсов Интернет**

Модель организации музыкального занятия	Методические приёмы		
	Использование ресурсов сети Интернет музыкальным руководителем	Использование ресурсов сети Интернет детьми	Контроль знаний
Занятие с применением интернет-технологий	– Исследование сайтов по интересующей тематике (составление списка интернет ресурсов по теме); –совместная деятельность с другими муз. рук. (создание справочного портала с веб-адресами по темам); –публикация собственных материалов в сети Интернет	При изучении нового материала в целях обеспечения наглядности	Игровые ситуации с самопроверкой
Занятие с использованием демонстрационного эксперимента в режиме on-line, youtube («Уроки тётушки Совы», музыкальные гостиные по ознакомлению с музыкальными инструментами)	Включение демонстрационного эксперимента в структуру занятия на определенном этапе (слушание); -Музыкальный руководитель может отключить звук и попросить ребёнка прокомментировать процесс, остановить	Экспериментальное подтверждение изучаемых процессов и явлений (отгадывание загадок, виртуально-игровое смешивание цвета, соотношение музыки и художественного произведения)	Игровые дидактические пособия по содержанию теоретического материала, объясняющего используемый демонстрационный материал; («Каким бывает дождик»; «На чём

	кадр и предложить продолжить описание дальнейшего протекания процесса.		играю»)
Занятие с применением информационных ресурсов музеев в музыкально-интегративной деятельности	– Изучение сайтов музеев; – составление Маршрута виртуальной экскурсии; – организация виртуального музыкального маршрута на занятиях	– Сбор материалов как теоретических, Так и иллюстративных; – виртуальное путешествие по предложенному муз.рук. маршруту	Компьютерные игры в рамках прямого взаимодействия педагога и ребёнка

Ресурс-Интернет: в образовательном процессе используют звуковую информацию, видео - информацию, взятую с «you tub», а также в процессе слушания музыки знакомят с рядом художественных произведений на музыкальном занятии, досуге.

Музыкальный руководитель может отключить звук и попросить ребёнка прокомментировать процесс, остановить кадр и предложить продолжить описание дальнейшего протекания процесса, организует виртуальное путешествие по музыкально-художественному маршруту.

Происходит обеспечение наглядности в процессе изучения нового материала детьми, включение ребёнка в информационное поле изучаемых процессов и явлений (отгадывание загадок, виртуально-игровое смешивание цвета, соотношение музыки и художественного произведения).

Методическая копилка – удобное подспорье в работе музыкального руководителя; обогащается полезными ссылками сайтов, порталов, на которых располагается необходимый учебный материал.

Внедрение интернет-технологий в учебный процесс способствуют единству целей и результатов, нацеленных на изменение образовательной среды современного дошкольного учреждения.

Таким образом, **направления информационно-коммуникативных технологий способствуют:**

- развитию мировоззрения ребёнка, его творческих способностей, исследовательской и коммуникативной компетентности;
- формированию умения общаться, анализировать, систематизировать информацию по теме;
- активному включению в процесс обучения

3.6 Учебно-методический план на старший дошкольный возраст в контексте РП «Веселый оркестр»

№ п/п	Название темы	Количество часов	В том числе теории
1.	История происхождения первых музыкальных инструментов	1	1
2.	Подготовительный этап	3	3
	Ориентировочно - тембровая ступень:	2	1
	-Предварительное накопление детьми необходимых музыкально- слуховых представлений;	2	-
	-Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на различные музыкальные картинки, побуждение к освоению новой музыкальной деятельности;	2	2
	-Проведение работы по обследованию детьми музыкального		

	инструмента, знакомству со способами звукоизвлечения, звучанием различных регистров, в соответствии с характером музыкальных образов; -Обучение детей воспроизведению простейших звукоподражаний, интонаций, нужных тембров, в зависимости от музыкального образа; -Развитие тембровых, звуковысотных компонентов музыкального слуха и чувство ритма.		
3.	Основной этап Ритмическая ступень: -Продолжение работы по развитию у детей системы музыкальных способностей, в первую очередь музыкального слуха и чувства ритма; -Знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов и со способами звукоизвлечения; -Развитие чувства ансамбля, интерес к игре на различных ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах; -Развитие слухового самоконтроля, умения анализировать свою игру и игру товарища; -Направление работы на организацию сенсорно-интеллектуальных, познавательных действий, с целью формирования дифференцированного слышания музыки.	5 6 8 6 3	5 4 1 - 3
4.	Мелодическая ступень. -Подведение детей к восприятию высоты звуков, устоя и неустоя звуков, формированию чувства тоники, чувства лада: -Закреплять у детей навыки совместной игры ансамблем и оркестром детских музыкальных инструментов по слуху; -продолжение работы по освоению различных групп детских музыкальных инструментов, прививать интерес к ним; -Развитие мелодического слуха и всего комплекса музыкальных способностей в процессе подбора мелодий на различных инструментах; -Развитие творческой активности детей в импровизации на детских музыкальных инструментах; -Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	4 5 8 6 7 2	3 - 1 1 - 2

3.7 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Организация пространства.

В соответствии с ФГОС программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является *игра*. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению развивающей предметно-пространственной среды ДООУ.

Понятие развивающая предметно-пространственная среда определяется как **«система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития»**

Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. Насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием

потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала

. Предметно-развивающая среда в ДОУ выполняет следующие *функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие.* Она направлена на развитие **инициативности**, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, является открытой системой, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется и обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка. **РППС обеспечивает:**

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и профилактику недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения; }
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса. Предметно-пространственная развивающая среда организуется в соответствии с **принципами:**

1) **Насыщенность** среды – среда соответствует содержанию Программы.

Образовательное пространство включает средства реализации Программы, игровое, спортивное оборудование и инвентарь для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2) **Трансформируемость** – среда имеет возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

3) **Полифункциональность** - используется множество возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей

4) **Вариативность** - предусмотрена возможность выбора ребёнком спокойной зоны – слушания музыки и активной зоны - двигательной.

5) **Доступность** - обеспечен свободный доступ детей к музыкальным играм, материалам и пособиям в разных видах музыкальной деятельности.

6) **Безопасность** - все элементы среды соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РПРС) музыкального зала.

Музыкально-образовательная среда *должна*:

- учитывать возрастные интересы детей дошкольного возраста.
- соответствовать возможностям ребёнка на грани перехода к следующему этапу развития.
- соответствовать структуре когнитивной сферы ребёнка.
- динамика музыкально-образовательной среды должна учитывать исходную инициативности ребёнка.

Оснащение музыкального зала:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- экран-проектор;
- ноутбук.

А также:

- аудиодиски, флешки;
- наглядные пособия;
- различные атрибуты для игр и танцевального творчества,
- музыкальные шумовые инструменты (маракасы, треугольники, колокольчики, ---- металлофоны и др.);
- иллюстрации;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- различные виды кукол (перчаточные, « би-ба-бо», пальчиковые) для театрализованной деятельности.

Наличие **мультимедийного оборудования** дает возможность для интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор.

Оснащение музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в разных возрастных группах

Младшая группа

куклы-неваляшки 3-4 шт.

- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки (на каждого ребёнка), колокольчики, бубен, барабан;
- набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Средняя группа

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям, по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Старшая группа

Дополнительно к материалам средней группы в старшей группе используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семи ступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;

- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Подготовительная группа

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семи ступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросёнка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Организация образовательной деятельности (таблица)

Группа	<i>1 Младшая № 2</i>	<i>1 младшая №4</i>	<i>2 Младшая №1</i>	<i>Средняя №2</i>	<i>Старшая №2</i>	<i>Подготовительная №1</i>
Возраст	2-3 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Длительность занятия (минуты)	10 минут	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут

3.8 1. Годовое комплексно-тематическое планирование

Цель: Способствовать развитию личности ребёнка в процессе эмоционального общения с миром музыки на основе музыкально художественных произведений.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
-------	----------------------	-------

1. Организационно - методическая работа		
1.	Диагностика музыкальных способностей детей по художественно-эстетическому развитию.	сентябрь апрель
2.	Проведение мониторинга, динамики, интегративных качеств воспитанников со специалистами ДООУ.	октябрь май
3.	Оформление информационных стендов, папок-передвижек	в течение года
4.	Творческий отчёт по итогам года	май
2. Работа с детьми		
1.	Музыкально-литературное развлечение « Детский сад встречает ребят» для всех групп	сентябрь
2.	«Осень в гости к нам пришла» ясельные группы	октябрь
3.	«Разноцветный паровозик» младшая группа	октябрь
4.	«Осенние чудеса» средняя группа	октябрь
5.	«Путешествие в осень» старшая группа	октябрь
6.	«Осенний Петербург» подготовительная группа	октябрь
7.	«Танцевальный островок» - музыкальное интегрированное занятие для детей подготовительной группы	октябрь
8.	«Знакомство с елочкой» - ясельные группы	ноябрь
9.	«К нам пришел Снеговичок» - младшая группа	декабрь
10.	«В лес за елочкой» - средняя группа	декабрь
11.	«Цирк зажигает огни» - старшая группа	декабрь
12.	«Золотая рыбка» - подготовительная группа	декабрь
13.	«Мороз рисует на окне» - старшая, подготовительная группы	декабрь
14.	«Зимние забавы» - младшая, средняя, старшая группы	январь
15.	День снятия блокады Ленинграда – старшая, подготовительная группы	февраль
16.	День защитника Отечества «Наша армия самая сильная» средняя, старшая, подготовительная группы	февраль
17.	«Мамочка моя» ясельные группы	март
18.	«Волшебный цветок» - младшая группа	март
19.	«Подарок для мамы» средняя группа	март
20.	«Звонко капаят капли» старшая группа	март
21.	« Бом-бом – открывается альбом!» - подготовительная группа	март
22.	«Весна-красна идет!» (младшие, средние группы)	Апрель
23.	« Звенят ручьи!» (старшая, подготовительная)	Апрель
24.	Концерт, посвященный 9 мая «Этот день Победы» (старшие, подготовительные группы).	Май
25.	Выпускной праздник «Путешествие на воздушном шаре» - подготовительная группа	Апрель (май)
3. Работа с родителями		
1.	Выступление на родительском собрании на тему: «Музыкальное воспитание в семье»	Сентябрь
2.	Консультации на тему: «Роль музыкально- ритмических движений в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста»	Октябрь
3.	Информация: «Охрана детского голоса»	Ноябрь

4.	Консультация: «Развитие музыкальных способностей детей»	Декабрь
5.	Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»	Январь
	Советы родителям: «Музыкальный досуг - слушаем музыку вместе с ребенком»	Февраль
6.	Консультация «Театральная деятельность в детском саду»	Март
7.	Консультация по результатам музыкальной диагностики	Апрель Май

3.8.2 Циклограмма годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода проведения занятий.

(см. Приложение)

3.9 Интернет технологии в музыкальном воспитании ребенка.

Применение Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в деятельности педагога ДОУ

Информационные образовательные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Сегодня ИКТ позволяет:

- Показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника — игре.
- Привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией.
- В доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста.
- Способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.
- Поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

В своей работе педагог может использовать следующие средства информационно-коммуникативных технологий:

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Принтер.
- Видеомагнитофон, DVD- плеер.
- Телевизор.
- Магнитофон.
- Фотоаппарат.
- Видеокамера.
- Электронная доска.

Области применения ИКТ педагогами ДОУ:

1. Ведение документации.

В процессе образовательной деятельности педагог составляет и оформляет календарные и перспективные планы, готовит материал для оформления родительского уголка, протоколы родительских собраний, проводит диагностику и оформляет результаты как в печатном, так и в электронном виде. Важным аспектом использования ИКТ является подготовка педагога к аттестации. Здесь можно рассматривать как оформление документации, так и подготовку электронного портфолио.

2. Методическая работа, повышение квалификации педагога.

В информационном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее быстрый и современный способ распространения новых методических пособий, доступный педагогам независимо от их места жительства. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик. Сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий.

Педагогу необходимо регулярное повышение своей квалификации. Дистанционные курсы повышения квалификации позволяют выбрать интересующее педагога направление и обучаться без отрыва от основной работы. Важным аспектом работы педагога является участие в различных педагогических проектах, викторинах, олимпиадах и конкурсах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников. Очное участие в таких мероприятиях часто невозможно из-за удаленности региона, финансовых затрат и других причин. А дистанционное участие доступно всем.

3. Воспитательно-образовательный процесс.

Воспитательно-образовательный процесс включает в себя:

- организацию непосредственно-образовательной деятельности воспитанников;
- организацию совместной развивающей деятельности педагога и детей,
- реализацию проектов;
- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).
- Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамического, позволяет педагогам ДОУ быстрее достичь намеченной цели во время непосредственно-образовательной и совместной деятельности с детьми.
- Использование ИКТ позволяет сделать образовательный процесс зрелищным и информационно ёмким.

3.10 Учебно-методическое сопровождение.

Под сопровождением в педагогике понимается особый вид взаимодействия с целью создания благоприятных условий развития субъектов взаимодействия, а его существенными признаками являются помощь в принятии решений, взаимодействие.

Методическое сопровождение деятельности педагога – это целостная, системно организованная деятельность, в процессе которой создаются условия для профессионального роста педагога, развития его профессионально-педагогической компетентности, т.е. - **это управленческая технология организации сотрудничества субъектов образования.**

Понимание сопровождения как управленческой технологии позволяет решить проблему организационно-методической деятельности в обучении педагогов.

Анализ теории и психологии управления (В. С. Лазарев, М. М. Поташник, В. Ю. Кричевский, А. И. Китов, В. Д. Шадриков, М. Марков) позволил уточнить *компонентный состав (структуру)* и содержание методического сопровождения: диагностико-аналитический, ценностно-смысловой, методический, прогностический.

В *методическом блоке* выделяется три модуля:

- информационно-методический,
- организационно-методический
- и практический (опытно-внедренческий).

Организационно - методический модуль направлен на организацию и проведение системы различных методических мероприятий по обучению педагогов проектной деятельности: семинаров (проблемно-целевых, научно-методических, проектировочных и др.), «круглых столов», стажировок, тематического индивидуального и коллективного консультирования.[5]

К **принципам сопровождения** относятся:

- ответственность субъекта за выбор решения (тот, кто сопровождает, имеет только совещательные права);
- приоритет интересов сопровождаемого, непрерывность и системность сопровождения;
- индивидуальный подход, приоритетность самостоятельного обучения востребованность результатов обучения в практической деятельности.

Ценность методического сопровождения проектной деятельности педагога заключается в многообразии функций, которое оно выполняет: обучающая, консультационная, диагностическая, информационная, психотерапевтическая и другие.

Содержанием методического сопровождения является оказание помощи и поддержки педагогам в педагогической деятельности.

Программу методического сопровождения проектной деятельности рассмотрим через последовательную **реализацию следующих шагов:**

- диагностики сути проблемы;
- информационного поиска методов для ее решения;
- обсуждения вариантов решения проблемы и выбора наиболее целесообразного пути ее решения;
- оказания первичной помощи на этапе реализации плана решения.

В качестве способов и средств организации проектной деятельности могут использоваться: современные технологии обучения, в том числе информационно-коммуникационные, дистанционное обучение, игра, диалог, фокус-группы, тьюторство, командообразование и другие.

Формы методического сопровождения:

- *организация методической поддержки* (консультирование, тьюторство, помощь в работе творческих групп, семинары, педагогические советы). Это направление носит в основном характер передачи информации, но формы здесь могут быть самыми разнообразными. Их можно разделить на активные (дискуссии, деловые игры, тренинги и т.д.) и пассивные (выступление на педсовете, конференции; анкетирование (другие формы опроса); ознакомление с печатной информацией (книги, учебные пособия) и т. д.);
- *создание организационных (работа ресурсного кабинета или информационного центра) и методических (консультирование) условий* для участия педагогов в различных мероприятиях: курсы, конференции, методические объединения, круглые столы, семинары практикумы и т. д.;
- *оказание методической поддержки (тьюторство)* для педагогов, ведущих свою проектную деятельность;
- *информационная поддержка участия педагогов в различных педагогических мероприятиях* (конференции, мастер-классы, конкурсы профессионального мастерства) по представлению своего опыта, в том числе и выставление проектов на получение грантовой поддержки в сфере образования.

Организация методического сопровождения проектной деятельности педагога - это управляемый, развивающий и развивающийся продолжительный процесс, результатом которого становится педагог достаточного уровня квалификации и компетентности. Рост профессиональной компетентности педагога, в нашем случае, будет во многом способствовать грамотной организации им проектной деятельности и обеспечит ее внедрение в педагогический процесс.

3.11 Система педагогической диагностики

Педагогическая диагностика воспитанников осуществляется 2 раза в год (октябрь и апрель). Система мониторинга планируемых результатов освоения детьми образовательной программы содержит комплексный подход к оценке результатов освоения программы, что позволяет проанализировать динамику развития детей. Процесс мониторинга исследования развития ребенка проходит путем наблюдения, выполнения заданий по каждому виду деятельности, что позволяет выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности. Для обследования музыкальных способностей детей разработаны игровые задания для каждой возрастной группы; задания составлены в увлекательной, игровой форме, увлекают и заинтересовывают детей. За оценку уровня развития ребенка приняты следующие:

- 1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла — отдельные компоненты не развиты;
- 3 балла — соответствует возрасту.

3.12 Список литературы:

3.12 Список литературы:

1. Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10.07.1992г (с изменениями).
2. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки) от 23 ноября 2009 г. № 665 .
3. Конвенция о правах ребёнка, одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20ноября 1989г. Вступила в силу для России 15 сентября 1990г.
4. А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.,2000.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. –М., 1985.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. –М., 1981.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
13. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. М., 2008г.
14. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
15. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топ-хлоп, малыши! – СПб., 2001.
16. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012
17. Буренина А.И., Т. Э. Тютюнникова «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012
18. Рытов Русская ложка Музыкально-игровая энциклопедия Учебно-методическое пособие издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2011
19. Костина Э.П. Камертон Программа музыкального развития и воспитания ребенка до трех лет в условиях общественного воспитания и семьи. Нижний Новгород Нижегородской гуманитарный центр, 1999.
20. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа под реакцией Л.А. Баренбойма изд «Музыка» Ленинград 1970.

21. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение», 2002г.
22. Инновационный опыт психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ограниченными возможностями развития. Материалы научно-практической конференции Сборник статей Санкт-Петербург 2014.
23. Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера» 2005г;
24. Н.А. Лукина, И.Ф. Сарычева Логоритмические занятия с детьми раннего возраста Санкт-Петербург «Паритет» 2004
25. М. А. Михайлова, Е.В. Горбина «Поем, играем танцуем дома и в саду» Популярное пособие для родителей и педагогов Ярославль «Академия развития» 1996
26. Хайке Баум «Крокодилопопугай» Игры в помещении и отдыха. Москва Теревинф 2003
27. Е.С. Ефимовский «Любимый город Санкт-Петербург» Пособие для детей, родителей, воспитателей. Издательский дом ЛИТЕРА Санкт-Петербург 2004.
28. Педагог – профессионал: вызовы XX I века. Сборник тезисов и материалов по инновационной образовательной деятельности; март №3/17/, 2019г. Аничков мост Санкт-Петербург, Россия
29. Атемаскина, Ю.В., Богославец, Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие/ Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. - 112 с.
30. Афонькина Ю.А., Сербукович З.Ф. Настольная книга старшего воспитателя/ авт.-сост. Ю.А. Афонькина, З.Ф. Сербукович. – Волгоград: Учитель, 2014.-153 с.
31. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/ Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М: Айрис-пресс, 2009. - 208 с.
32. Вострухина Т.Н. Методическое сопровождение роста профессиональной компетентности педагогов в дошкольном образовательном учреждении. http://www.rusnauka.com/4_SND_2013/Pedagogica/3_127044.doc.htm, дата обращения 14.12. 2014 г.
33. Решетников В.Г. Организационно - методическое сопровождение и методическая поддержка деятельности педагогов в условиях модернизации образования. <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-metodicheskoe-soprovozhdenie-i-metodicheskaya-podderzhka-deyatelnosti-pedagogov-v-usloviyah-modernizatsii>, дата обращения 14.12.2014 г.

* Программа музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, «Камертон» Э.П. Костина,

* Методических пособий: Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»; Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб.2001г.; Суворова Т.И. «Танцуй малыш» № 1 и 2 Санкт-Петербург, Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» №1,2,3,4,5 Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2006, Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989. Использование новых форм **сотрудничества** музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. **Важная задача музыкального руководителя** – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения).
2. Консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье.
3. Мастер-классы, занятия-практикумы.
4. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные.
5. Информационно – аналитическая пропаганда среди родителей, освещающая вопросы художественно-эстетического развития дошкольников (сайт ДОУ, стендовая информация).
6. Памятки Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей.

Обязательным условием является организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. В рабочей программе отражено ежегодное перспективное планирование, с учетом возрастных особенностей детей и требований СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Качественная реализация данной рабочей программы обеспечивает преемственность целей, задач и содержания музыкального художественно-эстетического развития с основной образовательной программой начального общего образования через формирование у выпускников предпосылок к учебной деятельности. Рабочая программа дополняется Приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду по каждой возрастной группе.

«Художественно – эстетическое развитие детей раннего и дошкольного возраста (2-7)» на 2020-2021 учебный год
 Приложение №1 к рабочей Программе

2.1.1. **Художественно-эстетическое развитие (ХЭ)** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, образного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (образной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкально-художественная деятельность

<p>Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p>Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» (ми) — «ля» (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля».</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять подскоки, прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласованно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышага, скачет зайка, ходит петушок, клонют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: ложки, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
<p>Средний дошкольный</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной</p>

возраст (с 4 до 5 лет)

культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро, весело, грустно и т.д. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими).

Пение. Обучать детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «тайнственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать навыки и приёмы игры на детских музыкальных инструментах (деревянные ложки, бубенцы, барабан, металлофон, треугольник).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной детской музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, музыкальная фраза). Совершенствовать навыки различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до диез» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо, смягчать окончания.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера:

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

	<p>ласковую колебательную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, боковой галоп). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать умение играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (глиссандо, простейшие мелодии на 2-3 звуках).</p>
<p>Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, балет, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, чешские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах</p>

музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; озорной котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с вообразаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, бубенцах, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Приложение №3 к рабочей Программе
 « Художественно – эстетическое развитие детей раннего и дошкольного возраста (2-7) на 2020-2021 учебный год.
3.2.3. Эффективные формы поддержки детской инициативы

Особое внимание в Программе уделяется воспитанию у дошкольников активной жизненной позиции, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций через создание условий для поддержки детской инициативы.

- Поддержка индивидуальности и инициативы обучающихся осуществляется через:
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы	Условия	Способы поддержки детской инициативы	
		Младенческий и младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Обеспечение эмоционального благополучия	Непосредственное общение с каждым ребёнком; Уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям	Создавать у детей положительную установку на одевание, кормление, поощрять активное обращение ребенка к взрослому, а также умение занять себя; Стимулировать положительное эмоциональное состояние детей, предупреждать появление отрицательных привычек. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.	Поощрять положительное, доброжелательное отношение детей друг к другу и взаимодействие детей друг с другом в разных видах деятельности. Спокойно реагировать на успех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые взрослые испытывали при обучении новым видам деятельности.
Поддержка индивидуально-сти и инициативы	Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности,- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; Поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)	Предлагать каждому ребенку разнообразные игрушки для освоения необходимых навыков; Организовывать места для игр с предпочитаемыми игрушками; Побуждать детей к самостоятельным действиям и передвижениям, активным речевым действиям. Создавать условия для реализации каждым ребенком собственных	Создавать ситуации, в которых дети могут обсуждать важные события со сверстниками, совершать выбор и обосновывать его, предельно являть и обосновывать свою инициативу. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. Создавать ситуации позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

<p>Установление правил взаимодействия в разных ситуациях</p>	<p>Создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья</p> <p>развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками</p> <p>развитие умения детей работать в группе сверстников</p>	<p>планов и замыслов, при необходимости оказывать помощь в достижении поставленной им цели.</p> <p>Поощрять самостоятельность ребенка.</p> <p>Создавать условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, для развития коммуникативных способностей, позволяющих бесконфликтно взаимодействовать со сверстниками: неотталкивать сверстников, дать им возможность участвовать в общем деле, помогать другим детям в случае необходимости.</p>	<p>Поощрять инициативу детей по совместному созданию правил решения возникающих проблемных ситуаций.</p> <p>Создавать условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, развитие умения детей работать в группе сверстников.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу.</p>
<p>Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, «зону ближайшего развития» каждого ребенка</p>	<p>Создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организация видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личного, физического и художественно-эстетического развития детей;</p> <p>поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;</p> <p>оценка индивидуального развития детей.</p>	<p>Поощрять попытки действовать адекватно заданию, радоваться достигнутому результату.</p> <p>Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то.</p> <p>Организация комфортной и содержательной предметно-пространственной среды, располагающей к занятиям интересным для ребенка делом, открывающей возможность выбора рода занятий, материалов, пространных ситуаций с возникающими игровыми ситуациями</p>	<p>Создание ситуаций, в которых дети могут планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде; оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе (команде).</p> <p>Создавать ситуации позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</p> <p>Организация комфортной и содержательной предметно-пространственной среды, располагающей к занятиям интересным для ребенка делом, открывающей возможность выбора рода занятий, материалов, пространных ситуаций с возникающими игровыми ситуациями</p>

Приложение № 5 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

3.8.1 Годовое комплексно – тематическое планирование праздников и развлечений

№	Форма работы	Тема	Цель	Возрастная группа	Месяц
1.	1.1 <u>Утренник</u>	«Осенью в лесу»	Создать радостную атмосферу осеннего праздника	<u>1я младшая</u>	Октябрь
		«В гостях у осени»	Создать радостную атмосферу осеннего праздника	<u>2я Младшая</u>	Октябрь
		«Колобок в осеннем лесу»	Создать сказочную атмосферу осеннего леса	<u>Средняя</u>	Октябрь
		«Осеннее происшествие»	Создать праздничное настроение от красок осени.	<u>Старшая</u>	Октябрь-ноябрь
		«Осенняя выставка»	Создать радость от созерцания осенних красок	<u>Подготовительная к школе</u>	Октябрь-ноябрь

Приложение № 5 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

			Создать радостную атмосферу у елочки	1я младшая	Декабрь
	«Веселись, детвора»		Создать радостную атмосферу новогоднего праздника	Младшая	Декабрь
	«В гостях у елочки»		Создать радостное, праздничное настроение от предстоящей встречи со сказочными персонажами	Старшая;	Декабрь
	«Новогодние приключения»			Подготовительная к школе	Декабрь
	«День защитников Отечества»		Воспитание патриотизма	Старшая;	
				Подготовительная к школе	Февраль
	«К нам опять пришла весна» - праздник, посвященный мамам.		Воспитывать чувство любви к маме через музыку; расширять музыкальный кругозор детей.	1я младшая	Март
	«Мамин день»		Воспитание чувства любви к маме и бабушке через музыку	2я младшая;	
				Средняя	Март

Приложение № 5 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

		8 Марта – праздник мам	Воспитывать доброе, чуткое отношение к маме и бабушке через музыку	<u>Старшая:</u> <u>Подготовительная к школе</u>	Март
		Выпуск детей в школу «Путешествие в «Звездную страну»	Воспитывать устойчивый интерес к школе, дальнейшему обучению	<u>Подготовительная к школе</u>	Апрель
			Создание праздничной атмосферы.		
	1.2 Объединенные массовые праздники	Русский фольклорный праздник «Эх, Масленица!»	Формирование представления о русских народных самобытных традициях.	<u>Все группы</u>	Февраль-март
2		Забава Кукла Катя в гостях у малышей	Создание обстановки радости от встречи с любимой игрушкой	<u>1я</u> <u>Младшая</u>	Сентябрь

Приложение № 5 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

<u>Развлечения</u>	Песенки - «чудесенки»	Прививать любовь к музыке через песни.	<u>2я младшая</u>	Сентябрь
	«Музыкальный магазин	Расширять музыкальный кругозор детей о музыкальных инструментах.	<u>Средняя</u>	Сентябрь
	Тематическое развлечение «Разноцветные краски осени»	Способствовать восприятию музыкальных и художественных образов	<u>Старшая</u>	Сентябрь
	Тематическое развлечение «Разноцветные краски осени»	Способствовать восприятию музыкальных и художественных образов	<u>Подготовительная к школе</u>	Сентябрь
	Мои любимые игрушки	Создать радостную обстановку от встречи с любимыми игрушками посредством музыки	<u>1я Младшая</u>	Октябрь

Приложение № 5 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

		Музыкальные гости	Создать радостную атмосферу знакомства с музыкальными инструментами	<u>2я Младшая</u>	Октябрь
		Путешествие в осенний лес	Расширять кругозор детей об осеннем времени года посредством музыки	<u>Средняя</u>	Октябрь
		Вечер музыкальных игр	Развивать двигательную активность под музыку	<u>Старшая</u>	Октябрь
		Выставка детских рисунков «Осенняя выставка» «Звуки музыки слышны». «Детский альбом» П.И. Чайковского	Способствовать развитию умения отражать свои музыкальные впечатления в рисунках. Слушать и воспринимать классическую музыку русского композитора П.И. Чайковского	<u>Подготовительная к школе</u>	Октябрь

Приложение № 5 к рабочей Программе
 «Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

<p>«Звуки музыки слышны». «Детский альбом»» И. Чайковского</p>	<p>Слушать и воспринимать классическую музыку русского композитора П.И. Чайковского</p>		
<p>Забава Лисичка в гостях у малышей</p>	<p>Доставить детям радость от прихода знакомого персонажа</p>	<p><u>1я Младшая</u></p>	<p>Ноябрь</p>
<p>«Во саду ли, в огороде»</p>	<p>Расширять кругозор детей об осенних «подарках»</p>	<p><u>2я Младшая</u></p>	<p>Ноябрь</p>
<p>В гостях у сказки</p>	<p>Создать атмосферу радости от прихода сказочных персонажей</p>	<p>Средняя</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	<p>Старшая</p>	<p>Ноябрь</p>

Приложение № 5 к рабочей Программе
 «Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

композиторов-классиков.				
Тематическое развлечение «Мы в мире, дружбе будем жить»	Воспитывать интерес к истории Российского государства	Подготовительная к школе		Ноябрь
Песенка – «чудесенка». Инсценировка песни «Фонарик» муз.Г.Вихаревой	Доставить детям радость от обыгрывания песенки, красочных фонариков	1 я младшая		Декабрь
Забава «Кто в домике живет?»	Доставить радость от встречи с веселыми персонажами.	2я Младшая		Декабрь

Приложение № 6 к рабочей Программе
 «Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

				Средняя Старшая	Декабрь
		Создать атмосферу радости от общения с любимым персонажем.			
«Бабushка-забавушка в гостях у ребят»					
		Развивать двигательную активность под музыку		Подготовительная к школе	Декабрь
Давайте поиграем! «Лыжи и коньки - Надевай – беги!»					
		Расширять кругозор детей от показа новогодней сказки детьми 2й младшей группы.		1я Младшая	Январь
Новогодняя сказка «Петушок разбудил»					
		Расширять кругозор детей от показа новогодней сказки детьми средней группы.		2я Младшая	Январь
«Приходи к нам, сказка»					

Приложение № 6 к рабочей Программе
 «Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

	Музыкальный концерт воспитанников старшей группы	Развивать интерес к творчеству старших товарищей.	<u>Средняя</u>	Январь	
	Музыкальный концерт «Елочка-красавица»	Способствовать развитию детского творчества	<u>Старшая</u>	Январь	
	Концерт «Зимушка хрустальная»	Способствовать развитию детского творчества.	<u>Подготовительная к школе</u>	Январь	
	«Чудесный мешочек»	Расширять кругозор детей о музыкальных инструментах	<u>1я Младшая</u>	Февраль	
	Музыкальная сказка «Колобок» - с участием детей средней группы	Расширять музыкальный кругозор детей. Способствовать развитию детского творчества.	<u>2я Младшая</u>	Февраль	

Приложение №6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

	«А мы Масленку встречаем!»	Познакомить детей с русским фольклорным праздником «Масленица».	<u>Средняя</u>	Февраль
	«Слушаем музыку»	Продолжать знакомство с музыкой русских и зарубежных композиторов.	<u>Старшая</u>	Февраль
	Выставка детских рисунков «Вдохновение» Слушание музыкальных произведений композиторов - классиков «Эти торжественные марши»	Способствовать развитию умения отражать свои музыкальные впечатления в рисунках. Различать жанры музыкальных произведений	<u>Подготовительная к школе</u>	Февраль
	«Неваляшка в гостях у малышей»	Создавать радостную атмосферу от встречи с персонажем.	<u>1я Младшая</u>	Март
	Вечер музыкальных игр	Развивать двигательную активность под музыку.	<u>2я Младшая</u>	Март
	«Колокольчик звонкий – голосочек тонкий»	Продолжать знакомство с музыкальными инструментами.	<u>Средняя</u>	Март

Приложение № 6 к рабочей Программе
 «Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

		Создать радостное настроение	<u>Старшая</u>	Март
	Зрелище «Петрушкин цирк»			
	Ложкари	Развивать интерес к русскому народному творчеству; закреплять навыки игры на ложках.	<u>Подготовительная к школе</u>	Март
	Театрализация «Красная шапочка» (на современный лад)	Развивать артистические способности		
	«Приходи к нам, сказка»	Создавать радостную атмосферу от прихода сказочных персонажей	<u>1я Младшая</u>	Апрель
	«Бабушка – забавушка в гостях у малышей»	Создать радостное настроение от встречи с персонажем	<u>2я Младшая</u>	Апрель
	Музыкальная сказка	Подводить к	<u>Средняя</u>	Апрель

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

	«Теремок»	осмыслению действия каждого персонажа			
	Зрелище «Приключения на дорогах»	Формировать знания о ПДД		<u>Старшая</u>	Апрель
	Выставка детских рисунков «Вдохновение»	Способствовать развитию умения отражать свои музыкальные впечатления в рисунках.			

	Музыкально-спортивный досуг «Веселые старты»	Развивать интерес к соревнованиям; развивать физическую сноровку, формировать «успех» к победе.		<u>Подготовительная к школе</u>	Апрель
	Музыкально-театрализованная игра «Волшебный цветок»	Создать радостное настроение от участия в театрализованной игре. Побуждать к активности.		<u>1я Младшая</u>	Май
	Забава «Веснушка в гостях у детей»	Создать радостное настроение от встречи с веселым гостем.		<u>2я Младшая</u>	Май
	«С днем рождения, Петербург»	Расширять кругозор детей о Санкт-Петербурге.		<u>Средняя</u>	Май

Приложение № 5 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

	<p>Вечер хороводных игр «Потешный ларчик»</p>	<p>Развивать двигательную активность; развивать музыкальный вкус.</p>	<p><u>Старшая</u></p>	<p>Май</p>
	<p>Выставка детских рисунков «Вдохновение»</p> <p>«Музыкальный кроссворд»</p>	<p>Способствовать развитию умения отражать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p> <p>Проявлять эрудицию и знания, отвечая на вопросы по музыкальной тематике</p>	<p><u>Подготовительная к школе</u></p>	<p>Май</p>

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

3.8.2 Циклограмма годового планирование тем по музыкальному развитию детей с осуществлением вариативно - дифференцированного подхода проведения занятий непосредственно-образовательной деятельности детей 3-5 лет.

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	
		Программные задачи			<p>Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p>
1	«Здравствуй, Музыка»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	<ul style="list-style-type: none"> ● Учить: ● - бодро ходить стайкой, ● легко бегать, ● мягко приседать, ● активно топтать ножками в такт музыки разного характера; 	
2		Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	<ul style="list-style-type: none"> ● выполнять движения танца по показу взрослых, 	
3					

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

4		понимать о чём. О ком, песня или пьеса.		<ul style="list-style-type: none"> начинать и заканчивать движения с музыкой; - Развивать двигательную активность. 	
5	« Осенние картинки»	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить: -	Листопад» Т. Полатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.
6				<ul style="list-style-type: none"> навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; 	
7		Эмоционально реагировать.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайнка, выходи» Е. Тиличеевой
8	«Весело – грустно»			Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка о Животных»	Содержание песен	Способствовать приобщению к подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Учить: <ul style="list-style-type: none"> держаться в парах, не терять партнера; 	«Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н.

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

10				<ul style="list-style-type: none"> • менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; 	Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Крассовой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевской;
11	Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	Звучать узнавать знакомые песни	Учить: <ul style="list-style-type: none"> • ритмично хлопать, топая, мягко пружинить. • Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность 	Учить: <ul style="list-style-type: none"> • ритмично хлопать, топая, мягко пружинить. • Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность 	«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банныковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевской; «Зайнышка, выходи» Е. Тиличевской
12	Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей подражать пению взрослого фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей <ul style="list-style-type: none"> • менять движения в соответствии со сменой частей музыки. • Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. • Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой. 	Учить детей <ul style="list-style-type: none"> • менять движения в соответствии со сменой частей музыки. • Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. • Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой. 	Слушание: «Вальс» Д.Кабалевский «Дед Мороз» Р. Шумана;
13	«Зимние забавы»			Учить детей <ul style="list-style-type: none"> • передавать в движениях характер нескольких 	«Наша Елочка» В. Крассовой; Муз-ритм. дв.: «Танец вокруг ёлки» муз. Я. Озолин «Маленький танец» Н.Александрова
14	Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей <ul style="list-style-type: none"> • передавать в движениях характер нескольких 	Учить детей <ul style="list-style-type: none"> • передавать в движениях характер нескольких 	

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

15				Музыкальных произведений, <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать прыжки на двух ногах. • Развивать быстроту и ловкость движений, • легко бегать на носочках 	
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить <ul style="list-style-type: none"> • ритмично ходить и выполнять образные движения, • подказанные характером музыки (идет кошечка). 	<p>Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;</p> <p>Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банныковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Тумаяна;</p> <p>Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е.Тиличевой; «Зайнышка, выходи» Е. Тиличевой</p>
17		Приучать детей слушать инструментальную музыку образительного характера, понимать её содержание.			
18					
19	«Громко - тихо»	Формировать восприятие и различение ритма, динамики	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: <ul style="list-style-type: none"> • передавать в 	<p>Слушание: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л.</p>

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

20		звук.		<p>движении бодрый и спокойный характер музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять движения с предметами; - • начинать и заканчивать движения с музыкой. 	<p>Шульгина; Пение: «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; Муз. Рит. дв. «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой</p>
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, координацию движений. 	
22	«Весен-ние Капель-ки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить подпевать несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить <ul style="list-style-type: none"> • двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. 	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия		<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. • Привлекать к участию в играх. 	
	«Вместе	Учить детей слушать песни подвижного характера,	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы,	Развивать умение передавать в движении	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

24	весело играть»	понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид
25				Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	«Есть у солныш-ка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой.
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей • ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	• Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	<p>направлении.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; • легко прыгать на двух ногах; - • навыкам освоения простых танцевальных движений держаться своей пары; 	<p>«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люло, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.</p>
30		- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми		
31	«Веселый оркестр»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настраение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	<p>Учить-</p> <ul style="list-style-type: none"> • менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - • свободно двигаться по залу парами. • Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание 	<p>«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н.Метлова.</p>
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей выполнять движения 	<p>«Кукла шагает и бегаёт» Тиличьева</p>

Приложение № 6 к рабочей Программе
«Художественно - эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) на 2020-2021 учебный год»

34		<p>песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.</p>	<p>интонируя простые мелодии.</p>	<p>ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. <p>Учить</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. 	<p>М/д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неизв.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустапов «Шарики» Кишко</p>
35	<p>«Прогулка в лес»</p>	<p>Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.</p>	<p>Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. 	<p>«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизв. автот</p>
36				<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. 	<p>«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалецкого; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.</p>