Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждения детский сад № 28
общеразвивающего видас приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно – речевому развитию детей
Московского района Санкт – Петербурга.

Рассмотрено и принято:
на педагогическом совете № 12
«31» 08 2020 г.
Протокол педсовета № 12
От «31» 08 2020 г.

Подписано цифровой подписью:
Заведующий Т.Н. Кулиева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА КРАСОК»
по реализации ООП ДОУ
художественно – эстетической направленности
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)
на 2020 – 2021 учебный год

Составитель - музыкальный руководитель:
Стрижакова Е.В.

Санкт-Петербург
2020

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование раздела	Страница
I	**Целевой раздел**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи Программы	4
1.3	Подходы к формированию Рабочей программы	5
1.4	Результат реализации Рабочей программы для всех возрастов	6
1.5	Возрастные особенности детей дошкольного возраста	7
II	**Содержательный раздел**	9
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка в художественно-эстетической области. Приоритетные виды деятельности и активности	9
2.1.1.	Связь с другими образовательными областями	9
2.1.2.	Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	10
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы Образовательные маршруты музыкальных тем	18
2.3.	Содержание раздела «Музыкальная галерея звуков»	20
2.4.	Планируемые результаты – целевые ориентиры. Особенности проведения педагогического мониторинга	22
2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	24
III	**Организационный раздел**	26
3.1.	Создание психолого-педагогических условий	26
3.2.	Проектирование образовательного процесса музыкально-художественной и досуговой деятельности	27
3.2.1.	Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников	29
3.2.2.	Культурно-досуговая деятельность	30
3.2.3.	Эффективные формы поддержки детской инициативы	31
3.2.4.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	33
3.3	Формы, способы, методы и средства	35
3.4.	Сетка непосредственно-образовательной деятельности	36
3.5.	Карты программных требований по музыкальному воспитанию Модель организации образовательного процесса	37
3.6.	Учебно-методический план на старший дошкольный возраст в контексте РП «Музыкальная галерея звуков»	39
3.7.	Организация развивающей предметно-пространственной среды. Организация пространства	40
3.8.1.	Годовое комплексно – тематическое планирование	41
3.8.2.	Циклограмма годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода проведения занятий.	43
3.9	Интернет технологии в музыкальном воспитании ребёнка	44
3.10	Учебно-методическое сопровождение	48
3.11	Система педагогической диагностики	49
3.12	Список литературы	50
	Дополнительный раздел «Аннотация рабочей программы» с детьми групп общеразвивающей направленности (возраст детей 2 -7 лет)	51

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации всех возрастных групп общеразвивающей направленности на основе Образовательной программы «Семицветик» дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 28 Московского района Санкт- Петербурга, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года)..

Для усвоения РП «Музыка красок» созданы условия по художественно — эстетическому развитию, ориентированные на развитие личности через приобщение к духовным ценностям и вовлечение в творческую деятельность.

Направление «Художественно-эстетическое развитие» основывается на изобразительном и музыкальном искусстве и отражает впечатления окружающей жизни: природу, людей, образы минувшего, другие виды искусства (театр, архитектура, литература и т.п.). Образы предметов, объектов, явлений искусства дети воспринимают, переживают, оценивают практически ежедневно. Это происходит в процессе игр, бесед, обсуждений, чтения книг, слушания аудиозаписей, просмотра мультфильмов, занятий по всем образовательным областям.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (показ спектакля, проведение утренника, изо деятельности под музыку), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей (показ кукольных спектаклей с участием воспитанников, показ слайд — шоу).

Игры, пособия и предметы в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности (проведение игр и занятий с использованием детских музыкальных инструментов или игрушек с музыкальным оформлением; использование костюмов в театрализации, музыкальных инструментов, мультимедийной установки).

Образовательный процесс дошкольного учреждения опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения, и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Построение образовательного процесса по программе «Музыка красок» реализовывается на основе циклограммы годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода проведения занятий .

Педагогический анализ: диагностика промежуточных результатов освоения детьми образовательных областей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

В музыкальном зале обеспечивается свободный выбор детей, который отталкивается от выбора и личной заинтересованности ребёнка, обеспечивая психологический комфорт его пребывания в музыкальном зале.

1.2 Цель и задачи Рабочей программы.

Цель реализации Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, визуального зрительного ряда произведений изобразительной и художественной направленностей через решение следующих задач.

Задачи реализации Программы

1. Формирование основ музыкальной культуры с приобщением к музыкально-изобразительному искусству, развивая творческие проявления и воображение в художественной, изобразительной и игровой деятельности.
2. Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества.
3. Создание атмосферы эмоционально-доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, способствующей развитию их общительности, любознательности, инициативности, побуждающей к творчеству и самостоятельности в воплощении художественного замысла, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.
4. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
5. Уважительное отношение к результатам детского творчества.
6. Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.
7. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.
8. Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.

1.3 Подходы к формированию Рабочей программы.

Программа отражает основную идею всей системы непрерывного образования Российской Федерации – формирование нового человека, гармонически сочетающего духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса предполагает, что деятельность всегда субъективна, поскольку ее строит сам ребенок: ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п.

В дошкольном возрасте реализация деятельностного подхода имеет свою специфику: ребенок развивается только в развивающейся деятельности, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата (красивый рисунок, музыкальная импровизация и т.п.), сколько на организацию самого процесса деятельности, который для самого ребенка имеет самоценное значение и характеризуется многократными пробующими действиями с целью нахождения решения, что приносит ему большое эмоциональное удовлетворение и формирует новые познавательные мотивы.

В основе деятельностного подхода лежит **развивающая функция** образования, которая строится с учетом прошлого опыта обучающегося, его личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии.

Обучение, которое проходит в игровой форме дошкольника, «преломляется» через личность его мотивов, ценностных ориентаций, целей, интересов, перспектив, опирается на личностно-деятельный подход с учётом особенностей, как взрослого, так и ребёнка.

Программа основывается на принципе опережающим развитие, который является важнейшим дидактическим принципом развивающего обучения в научном положении Л.С.Выготского.

Таким образом, обучение и развитие ребенка предполагает:

- развитие и саморазвитие ребенка. Создания условий для каждого ребенка в выборе деятельности, темы, средств, способов, партнеров и т.п.. Это позволяет развивать и поддерживать индивидуальность ребенка, его самодостаточность.
- появление «умных» эмоций, которые возникают в результате большого удовлетворения от преодоления самими детьми тех или иных трудностей, возникающих в процессе решения разного рода проблемных задач.

Ведущая роль обучения в развитии, которая состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться «по программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности.

Музыкальный руководитель создаёт возможности для творческого самовыражения детей: поддерживает инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекает детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогает осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) предлагается детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

1.4 Результат реализации рабочей программы для всех возрастов.

Реализация содержания Рабочей программы основывается на следующих принципах:

- Гуманистической направленности, уважения уникальности и своеобразия каждого ребенка, приоритетности его интересов;
- Развивающего образования, цель которого – всестороннее развитие ребенка, его формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности;
- Комплексности воспитания и обучения, интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного;
- Системности организации образовательного процесса, единства видов и форм образовательной деятельности;
- Взаимовлияния взрослых и детей, предполагающего взаимодействие, сотрудничество и сотворчество педагогов-детей-родителей.

1.5 Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Раннее детство (от 1-3 лет)

Ведущая деятельность: предметно-манипулятивная, познание окружающего мира.

Новообразования: зарождение самосознания и стремление к самостоятельности.

Развитие:

Речи - ситуативно-делового общения[1] и наглядно-действенного мышления;

общих и специфических двигательные навыков (тонкая и грубая моторика), совершенствование общей координации движений;

Социальная ситуация развития: «ребёнок – предмет – взрослый»

Кризис 3 лет — есть ломка взаимоотношений. Это кризис социальных отношений, кризис выделения своего «Я». Кризис сопровождается явлениями отрицательного характера: капризы, упрямство, негативизм.

Главная особенность этого кризиса - перестройка социальных отношений - ребёнок устанавливает своё место в мире, пытается определить его с помощью взрослых.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Ведущая деятельность: сюжетно-ролевая игра предметного характера.

Сущность игры - наличие воображаемой ситуации и наличие предметов-заместителей.

Новообразования:

Развитие:

Внеситуативно-познавательного общения (по М.И.Лисиной), зрительно-эмоциональная память,

Социальная ситуация развития:

а)Важность отношений.

Формирование личности ребёнка формируется под влиянием **позитивного общения**со взрослым. Позитивные чувства переживания ребёнком являются его основой формирования личности. В дошкольном возрасте особенно важно внимание, доброжелательность, забота.

б) **Ориентация на совместную деятельность** со сверстниками, интерес к ним.

Новообразования: эгоцентризм мышления, в ситуации взаимоотношений со сверстниками они видят только свои интересы.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Ведущая деятельность: сюжетно-ролевая игра, построенная на отношениях между персонажами

Новообразования:От наглядно-действенного мышления - к наглядно-образному, т. е. к мышлению в плане представлений, формируются приёмы памяти, воли.

Соподчинение мотивов (иерархия мотивов). В этом соподчинении на приоритетных местах мотивы социальные, и они главенствуют над личными мотивами. **"Надо" преобладает над "хочу".** Это итог нормального развития в дошкольного возраста.

Формирование первичных **этических** инстанций. Усвоение ребёнком моральных норм.

В любой норме есть три компонента: 1) **когнитивный компонент** - знание нормы,

2) **эмоциональный компонент** - переживание нормы (страдаю от нормы или всё равно), 3) **поведенческий компонент** - выполнение этой самой нормы.

Развитие:

Внеситуативно-личностного общения, наглядно-образного мышления, диалогической речи, репродуктивного воображения

---

[1] Азбука общения. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А., СПб.: Детство Пресс, 1998

Социальная ситуации развития: у ребёнка возникает притязание на признание со стороны взрослого.

В дошкольном возрасте очень большое значение имеет соматическое состояние организма и состояние нервной системы ребёнка.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Ведущая деятельность: сюжетно-ролевая игра, построенная на отношениях ролевых характеристик взаимодействия.

Новообразования: Цельное детское мировоззрение.

Первичные этические нормы и эталоны.

Иерархия (соподчинение) мотивов.

Детское самосознание и самооценка.

Развитие:

Общение - внеситуативного отношения к себе на основе самооценки, сложных видов аналитико-синтетической деятельности, словесно-логического мышления, творческого воображения,

сенсорно-перцептивной сферы — совершенствуются ощущения, восприятие, наглядные представления. У детей повышаются острота зрения, точность цветоразличения, развиваются фонематический и звуковысотный слух, произвольного сосредоточенного внимания, регулируемого с речью, произвольного и опосредствованного смыслового запоминания и припоминания,

Кризис 7 лет связан с тем, что ребенок приходит к осознанию своего места в мире общественных отношений. Он открывает для себя значение новой социальной позиции — позиции школьника, связанной с выполнением высоко ценимой взрослыми учебной работы

Изменение самосознания приводит к переоценке ценностей.

Итогом развития ребенка в дошкольном детстве является его психологическая готовность к обучению в школе, а именно, коммуникативная компетентность, уровень развития интеллектуальных процессов, развитие речи – фонематический слух.

Психологической готовности к школьному обучению, в котором в настоящее время выделяется три аспекта школьной зрелости: интеллектуальный, эмоциональный и социальный.

Под **интеллектуальной зрелостью** понимают дифференцированное восприятие (перцептивная зрелость), включающее выделение фигуры из фона; концентрацию внимания; аналитическое мышление, выражающееся в способности постижения основных связей между явлениями; возможность логического запоминания; умение воспроизводить образец, а также развитие тонких движений руки и сенсомоторная координация. **Эмоциональная зрелость** в основном понимается как уменьшение импульсивных реакций и возможность длительное время выполнять не очень привлекательное задание.

К **социальной зрелости** относится потребность ребенка в общении со сверстниками и умение подчинять свое поведение законам детских групп, а также способность исполнять роль ученика в ситуации школьного обучения (по И. В. Дубровиной).[2]**Формирование личности ребенка** происходит в таких видах деятельности, как **изобразительная и конструктивная**. Особенность этих видов деятельности в том, что их результат — определенная вещь: рисунок, вылепленная из пластилина фигурка, модель машины и т. д.

[2]Психология. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2003 - 464 с.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛ

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка в художественно-эстетической области

Приоритетные виды деятельности и активности

Виды детской деятельности	Образовательные области
Восприятие художественной литературы, фольклора	**РР**
Изобразительная деятельность (нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация с использованием бросового материала)	**ХЭР**
Музыкальная деятельность (восприятие музыкальных образов, эмоций музыки изобразительного характера, театрализованная песня, коммуникативные танцы и музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры)	**ХЭР**
Двигательная активность	**ФР**
Творческая активность	**ХЭР**

2.1.1.Связь с другими образовательными областями

Социально - коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Работа артикуляционного аппарата , дикции в использовании методическо-певческих приёмах работы. Слушание музыки предполагает умение правильно высказывать свои мысли, выстраивая грамотную речь слушателя. Развитие устной речи в театрализованной деятельности, интонационных приёмах передачи образно-характерных образов. Коммуникативные навыки.
Художественно - эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Вторая группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)[3]

В целях планомерного воздействия на развитие детей проводят специальные игры-занятия. Приучают детей слушать взрослого, следить за тем, что он делает и показывает, подражать его словам и действиям, выполнять задания.

Музыкальное воспитание направлено на создание у детей радостного настроения при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Способствует эмоциональному отклику на музыку с помощью самых разнообразных приёмов (жестов, мимики, подпевания, движений), желанием слушать музыкальные произведения.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трёх), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, зайка прыгает, птичка клюёт).

Примерный музыкальный репертуар (см. программа От рождения до школы, страницы 49-51)

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

---

[3]Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного о образования От рождения до школы. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.,Иоква.,Мозаика-Синтез,2010

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный репертуар (см. программа От рождения до школы, страницы 74-75)

Вторая младшая группа

Содержание художественно-эстетической образовательной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация);
- Развитие детского творчества;
- Приобщение к изобразительному искусству.

Рисование музыкальных образов: детям предлагается передать в рисунках красоту тематических образов природы (голубое небо, речка, листочки, снежинки), настроение музыкальных образов в пиктограммах.

Закреплять название 6-ти основных цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный).

Развивать умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки (опадают с деревьев листочки, идёт дождь, снег кружится, дождик, кап, кап, кап…).

Развивать умение располагать изображения по всему листу.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (живопись, музыка, поэзия, сказки).Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости от их созерцания.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке.
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку.
Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания (f-p).
Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение

Учить выразительному пению.
Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне (d.e – a.h), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально- ритмические движения

Формировать умение двигать в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания, начинать и заканчивать под музыку.
Развивать умение маршировать со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
Улучшать качество танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички…

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Примерный перечень музыкального репертуара (см. программа От рождения до школы, страницы 110-112)

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Весёлые матрёшки», «Три медведя»
Развитие ритмического слуха. «Кто как идёт?», «Весёлые дудочки»
Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».
Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (от4 до 5 лет)

Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, художественный труд);
- Развитие детского творчества;
- Приобщение к изобразительному искусству.

Рисование

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К известным цветам и оттенкам прибавляются коричневый, оранжевый, светло-зелёный. Развивать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развитие детского творчества

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Формировать умение понимать содержание произведений искусства.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Закреплять умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство).

Формировать умение выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной и музыкальной деятельности.

Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (учить слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умения замечать выразительные средства музыкальной выразительности (динамика, темп).

Развивать мелодический слух.

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах d-h первой октавы).

Развивать уметь брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и a'capello.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формы музыки.

Совершенствовать музыкальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигать в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный перечень музыкального репертуара (см. программа От рождения до школы, страницы 153-156)

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей в разнообразной художественной и познавательной деятельности.

Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными играми и др.).

Образовательная область «Художественное творчество»

Предметное рисование

Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, разнообразные кисти и т.д.)

Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, тёмно-зелёный, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

Развивать композиционные умения.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, обобщение, установления сходства и различия предметов и их частей, выделение характерных признаков.

Формировать художественно-творческие способности.

Познакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

Познакомить с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В.Серов, И.Грабарь, П.Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (её выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.Васнецов, Е.Рачев, Е.Чарушин, И.Билибин и др.)

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, восприятие, интерес к искусству.

Формировать умение соотносить художественный образи средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

Образовательная область «Музыка»

Развитие музыкально-художественной деятельности,

Приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой: со структурой 2-и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения в процессе слушания музыки, посещении театров.

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные, духовые и струнные).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от d1 – c2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с темповыми изменениями, согласно построению музыкальных фраз.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить детей с русскими танцами, хороводом, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами – работа в ансамбле.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар (см. программа От рождения до школы, страницы 201-204)

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Образовательная область «Художественное творчество»

Рисование

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры.

Совершенствовать технику изображения.

Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины.

Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунках.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения: учить аргументированно и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращать внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И.Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И.Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна», «Большая вода»), А.Саврасов («Грачи прилетели»), А.Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В.Васнецов («Алёнушка», «Богатыри», «Иван – царевич на сером волке») и др.

Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги (И.Билибин, Ю.Васнецов, В.Конашевич, В.Лебедев, Т.Маврина, Е.Чарушин и др.)

Расширять представления о разнообразии народного искусства, знакомить со спецификой храмовой архитектуры на примере культурного наследия города, в котором ты живёшь.

Образовательная область «Музыка»

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах ч5-м3. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от c1 до d2. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными танцами народов Земли.

Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы Образовательные маршруты музыкальных тем

Во время музыкального путешествия по миру загадочных звуков, сказочному калейдоскопу, родным просторам и музыкальным островам дети получают общее представление о музыке, звуковом пространстве цветовых образов, характеров, природных явлений, учатся слушать, исполнять и рисовать услышанное, отображая музыкальные средства выразительности, настроение, голоса инструментов – актёров отталкиваясь как от внутреннего мира восприятия музыки, так и сопоставляя их с живописью, художественными произведениями, поэзией .

Путешествие в мир загадочных звуков позволяет научить ребёнка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность звуков и динамику звучания, тембровую окраску голосов инструментов, развивать чувство цвета и научить ребёнка выражать цветом свои эмоции, чувства, формируя чувство лада.

На протяжении всего путешествия по Миру загадочных звуков предусмотрены обучающие и диагностические эстетические упражнения, «синестетические» игры, направленные на развитие ассоциаций, выбора в проявлении творческих способностей детей в проявлении цветомузыкальных и цветозвуковых связей выбора музыки, чувственных реакциях ребёнка в осязании цвета, линии, движении звука, а также освоении детьми вокально - хоровых умений и навыков.

Сказочный калейдоскоп знакомит детей с понятием «музыкальный образ» и учит отображать его цветовой гаммой , формирует навыки связи формы восприятия музыки, живописи и поэзии в детском творчестве, которая находит отображение в абстрактной фигуре, настроении, эмоции, характере образа. Дети осваивают танцевальные характерно-образные движения, сопровождающиеся показом иллюстраций персонажа, повышается эмоциональный настрой осознанности, что один и тот же образ можно выразить разными художественными средствами.

Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к программной классической музыке, раскрываются её связи с театром, живописью, поэзией и другими видами искусства.

Звуки родной природы помогают ребёнку воспринимать разнообразие окружающего мира. Многоцветие живой природы, наделённой разнообразием звуков, радует и удивляет нас во все времена года. Свои мысли и чувства можно выражать не только словами, но и красками с использованием разнообразных изобразительных техник, звуками. Ребёнок пробует себя в роли художника, музыканта, поэта. На бумаге рисует пейзажи родной природы, озвученные музыкальным произведением, которое оживляет рисунок творца. В звуках музыки ребёнка отражается журчание ручья, шум леса, пение птиц, тишина бескрайних просторов. Синестетические игры на свободную ассоциацию озвучивания стихотворений, его изображения цветом, звуком расширяют опыт ребёнка, проверяют его возможности.

Музыкальные острова предполагают воображаемое плаванье к музыкальным берегам мирового музыкального пространства. Встречи происходят с помощью создания игровых ситуаций, содержат множество музыкальных сокровищ и чудес: волшебную флейту из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарта, остров Буян с чудесами Н.А.Римского-Корсакова, «Карнавал животных» Сен – Сенса, «Музыкальные картинки» М.Мусоргского, цикл пьес из «Детского альбома» П.Чайковского, сказочные балеты П.Чайковского, оперы «Римского-Корсакова, волшебство сказочной страны троллей Э.Грига. Используются арт-терапевтические упражнения, направленные на релаксацию, импровизацию услышанных звуков природных явлений, танцевальную пластику сказочных персонажей, обыгрывание голосов и движений инструментов – солистов.

Вариативность интеграционного процесса

включает в себя: основу музыкальных знаний, слушание музыки, музыкально-пластическую, арт-терапевтическую, музыкально-изобразительную деятельность. Данные разделы способствуют развитию музыкально-художественной культуры личности, формируют духовные способности ребёнка и являются основой процесса и результата творческой деятельности, формируют культуру музыкально - художественного восприятия, семантического целостного музыкально-развивающего пространства, создают образную картину окружающего мира в его многообразном проявлении.

Арт – терапевтический деятельность связана с музыкальной релаксацией, направленной на адаптацию организационно-учебного процесса, снятия внутреннего напряжения, активизацию ассоциативного компонента творческого мышления, которая является фактором интеграционного процесса музыки с другими видами искусств. Из видов арт-терапии выделяют дыхательную, танцевальную, сказкотерапию, цветотерапию.

Работа данной области создает условия общения в музыкально- художественной деятельности. Это способствует развитию личностной культуры восприятия и эстетического опыта путем общения с произведениями искусства. Обеспечивается взаимодействие художественной и музыкальной коллекции в развитии обучения. Педагогом детского сада приобретаются навыки работы с произведениями искусства. И он становится реальным посредником в общении ребенка с изобразительным искусством и музыкой.

Задачами занятий по интегрированному творчеству, способствующие художественно-эстетическому развитию, являются:

1. Осознание художественно-эстетического вкуса.
2. Развитие образного мышления.
3. Развитие умений определять цвет, гамму, устанавливать пропорции.
4. Развитие ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем.
5. Развитие умений творчески создавать продукты ручного творчества.

Изучение и анализ теоретической литературы, опыта обучения детей музыкально-изобразительному творчеству позволили сделать вывод о том, что основными сферами деятельности художественно-эстетического воспитания являются:

§ знакомство с произведениями классики, как музыкального, поэтического искусства, так и художественно-изобразительного через синестетическую игру;

§ знакомство с музыкальными жанрами в соотношении их с цветом;

§ выставки детских рисунков, звучащей музыки;

§ праздники, концерты театрализованной песни;

§ работы поделок из бросового материала

2.3. Содержание раздела «Музыкальная галерея звуков»

Программа «Музыка красок» принята на педсовете протоколом №5 от 29.09.14 года.
Ведущие цели РП – создание благоприятных условий взаимодействия искусственной среды и развития дошкольника, которая реализуется на практике в форме эмоционального переживания и основывается на формировании основ базовой культуры ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
Содержит в себе интеграцию музыкально-художественных разделов в области культурно-образовательного пространства, главным механизмом которых является образ.
В РП «МУЗЫКА КРАСОК» нашли отражение инновационные разработки в виде подбора интегрированных музыкальных занятий, цветомузыкальных игр, основанных на постижении художественного образа, где **один и тот же образ можно выразить разными художественными средствами,** которые отвечают требованиям художественно-эстетической области и являются проявлением творчества
РП «Музыкальная галерея звуков» рассчитана **на старший дошкольный возраст.**

Ведущие цели Программы – создание благоприятных условий взаимодействия искусственной среды и развития дошкольника, которая реализуется на практике в форме эмоционального переживания и основывается на формировании основ базовой культуры ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержит в себе **интеграцию музыкально-художественных разделов** в области культурно-образовательного пространства,главным механизмом которых является образ:

- ❖ в музыке - музыкальные средства выразительности: мелодия, ритм, тембр, динамика, темп;
- ❖ в изобразительной деятельности – рисунок;
- ❖ в театрализованной деятельности – выразительные средства драматизации: движения, жесты, мимика, интонация, позы;
- ❖ в литературе средство выразительности – слово.

Рисунки, как продукт творчества, привлекают интерес специалистов музыкальной психологии тем, что озвучивая нарисованные образы, звуки, инструменты, зарисовывая мелодическую линию, изображая музыкальный город, дети открывают для себя способности слышать цветные звуки, видеть цветные буквы, развивают креативное мышление, активизируя творческую активность.

Проблема заключается не только в том, что дошкольник чего-то не дочитал или недосмотрел. Гораздо хуже то, что у многих детей не было возможности эмоционального проживания и активного освоения в игре и творческой деятельности даже тех объектов культурного наследия, с которыми они знакомились в детском саду или дома. Восполнить этот пробел в течение одного учебного года, попутно решая педагогические задачи следующего этапа образования, чрезвычайно сложно.

Формы работы музыкально-художественного воспитания решаются:

- в совместной деятельности педагогов и детей;
- в совместной деятельности с семьёй;
- в самостоятельной деятельности детей;
- при организации режимных моментов.

В музыкально-художественной детской деятельности решаются следующие **задачи:**

- ❖ Развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- ❖ Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- ❖ Поиск таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное действенное желание «сочинять»;
- ❖ Развитие образного мышления;
- ❖ Развитие умений определять цвет и гамму цветового восприятия;
- ❖ Способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения замысла;

❖ Развитие умений творчески создавать продукты творчества.

Используются **методы** музыкального обучения:

1. Метод эмоционально-художественное погружение
2. Метод комплексного воздействия разных видов искусств
3. Метод сравнения и сопоставления
4. Метод музыкально-ритмической импровизации
5. Метод совместного рассматривания и обсуждения с детьми рисунков
6. Метод рефлексии

Задачами занятий по интегрированному творчеству, способствующие художественно-эстетическому развитию, являются:

1. Осознание художественно-эстетического вкуса.
2. Развитие образного мышления.
3. Развитие умений определять цвет, гамму.
4. Развитие ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем.
5. Развитие умений творчески создавать продукты ручного творчества.

Изучение и анализ теоретической литературы, опыта обучения детей музыкально-изобразительному творчеству позволили сделать вывод о том, что **основными сферами деятельности** художественно-эстетического воспитания являются:

§ знакомство с произведениями классики, как музыкального, поэтического искусства, так и художественно-изобразительного через синестетическую игру;

§ знакомство с музыкальными жанрами в соотношении их с цветом;

§ выставки детских рисунков, звучащей музыки;

§ праздники, концерты театрализованной песни;

§ работы поделок из бросового материала

Основные образовательные технологии:

Традиционные, ИКТ-технологии, проектная деятельность, инновационные технологии.

Построение образовательного процесса по программе «Музыкальная галерея звуков» реализовывается на основе циклограммы годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода рабочей программы «Музыка красок".

2.4. Планируемые результаты – целевые ориентиры

В младшем дошкольном возрасте при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребёнка.

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, на произведения изобразительного искусства, различает весёлые и грустные мелодии, пытаясь выразительно передавать игровые и сказочные образы.
- Различает музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- Чувствует характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), определяет музыкальные части.
- Различает звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон)
- Научается кружиться в парах, выполнять прямой галоп, подскоки. Двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, с игрушками и без них, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку.
- Ориентируется в пространстве.

Выполнят простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно).

- Развиваются навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

К старшему дошкольному возрасту:

- Формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической народной и современной музыкой. Проявляет эмоциональное отношение и чуткость к художественному слову, чувству ритма и мелодике поэтического текста
- Ребёнок узнает музыку по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Определяет общее настроение и соотносит его с музыкальной эмоцией цвета и образа, характер музыкального произведения.
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Способен петь acapello
- Может сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую
- свободно ориентируется в пространстве, может выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способен исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Понимает и различает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт)
- Знаком с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- Научается играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Форма контроля.

Текущий контроль осуществляется в форме открытых мероприятий: музыкальных занятий, вечеров досуга, творческих мастерских, музыкальных гостиных.

Таким образом, в течение учебного года участники образовательного процесса достигают положительных результатов усвоения по всем направлениям Программы, а также решаются вопросы личностного саморазвития дошкольника.

Особенности проведения педагогического мониторинга

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

Высокий уровень

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень

Малоэмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Для улучшения показателей «низкого и среднего уровня» развития музыкальных способностей детей была усилена индивидуальная педагогическая работа с ребенком с учетом выявленных проблем.

Анализ общих результатов данного обследования свидетельствует о том, что процентный показатель количества детей с высоким уровнем развития к концу учебного года увеличился по всем видам деятельности воспитанников в каждый возрастной период.

Сроки обследования: сентябрь, май учебного года.

Цель: Выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребёнка, определить динамику его развития, показать эффективность педагогического воздействия.

Задачи:

1. Определить уровневую оценку музыкального развития каждого ребёнка в динамике (восприятие музыки: музыкально-слуховые представления, пение, музыкально-ритмические движения, чувство ритма, детское музыкальное творчество).
2. Определить должную мотивацию и обеспечить положительное эмоционально-образное восприятие: учить воспринимать и высказываться о музыке разного характера.
3. Поддерживать интерес к музыкальной деятельности (превращение цели соответствующей деятельности в актуальную потребность ребенка).
4. Развивать познавательно-творческую активность дошкольника.

Методы: Беседа, наблюдение, рисуночный тест.

Методики:

1. Проективная методика «Рисуночный тест» как отклик на музыкальное произведение (авторская методика).
2. Методика П.Торренса для изучения интеллектуально-творческих характеристик личности.
3. Диагностика мотивационной сферы
4. Карта наблюдения Стотта
5. Использование проективных методик:

Анализ цветовых предпочтений детей;

Методика «Несуществующее животное»;

Психогеометрический тест.

Данные методики предназначены для выявления творческого потенциала старших дошкольников.

В основе диагностики младших дошкольников лежат музыкально-дидактические игры, способствующие развитию музыкальных способностей: «Лесенка», «На чём играю?», «Музыкальное эхо» и другие с учётом диагностической карты.

Условия проведения:

Первая половина дня, музыкальный зал, помещение групповой комнаты.

Использовались групповые и индивидуальные формы работы с детьми.

Анализ полученных результатов:

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась в основном путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводилась 2 раза в год по следующим направлениям:

1.восприятие музыки

2.интонирование

3. ритмический слух

4.музыкально-ритмические движения

5. Детское музыкальное творчество

В диагностическом исследовании принимают участие дошкольники 4-х разновозрастных групп

2.5.Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы работы с родителями

- родительские собрания
- консультации
- педагогический материал в родительском уголке и папках-передвижках
- индивидуальные беседы
- приглашение родителей на занятия (в конце учебного года
-дистанционные формы обучения, консультаций, открытых чатов по вопросам музыкального воспитания

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с РП является создание **содружества «родители – дети – педагоги»,** в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

1. Занятия, целью которых является повышение родительской компетентности в области:

- Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;

- В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых на музыкальных занятиях в детском саду.

2.Концерты «Кто поёт круглый год, того скука не берёт»; «Петербургская ассамблея»; «Страна счастья».

3. Совместные праздники, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации. Родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Возможность участия родителей в образовательном процессе как очно, так и дистанционно(проведение бесед, консультаций, анкетирование, конкурсы).

Дата	Тематика	Формы проведения
Сентябрь	Родителям – о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы. Познай себя как родителя.	Родительское собрание. Анкетирование, беседа, план работы на новый учебный год.
Октябрь	«Мисс Октябрина», «Осенний карнавал»;	Проведение в форме праздничного театрализованного концерта, с демонстрацией творческих решений в области костюмов, исполнительского подхода.
Ноябрь	«Папа, мама, я – дружная семья». В кругу семьи – взаимодействие родителей и детей по теме: «Музыкальные игры с ребёнком дома»	Проведение открытого тематического мероприятия. Беседа по организации игрового общения, а также индивидуальные консультации по результатам диагностики за первый квартал года.
Декабрь	«Встреча нового года»; «Новый год в моей семье»	Праздничный утренник, конкурс на лучшее семейное поздравление, кулинарное блюдо, ёлочку, сделанную своими руками.
Январь	Что такое музыкальное творчество в дошкольном детстве. Неталантливых детей не бывает.	Анкетирование родителей, коллаж «Волшебная страна » (оригами, рисование, использование открыток, фантиков и т.д.) – совместная работа родителей и детей), музыкальное творчество детей на открытых просмотрах.
Февраль	Приглашаем на встречу: «Фольклор в жизни ребёнка»	Совместно- игровые, музыкально-театрализованные представления фольклорного характера с привлечением родителей.
Март	Общение родителей и детей, опыт семейного воспитания. Эмоциональный мир ребёнка Музыка в семье.	Консультации. Круглый стол родителей группы.
Апрель	Природа в музыке. Музыка в природе. Пение – основной вид музыкальной деятельности дошкольника».	Музыкальные гостиные. Концерт театрализованной песни. Индивидуальные беседы, консультации.
Май	Наши успехи. Итоги совместной работы за год и перспективы. Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года.	Родительское собрание. Выступления родителей – рассказы о своих успехах за круглым столом, показ фотографий. Участие сотрудников, родителей и детей в благоустройстве участка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Для успешной реализации образовательной программы дошкольного учреждения создаются следующие психолого-педагогические условия:

- создание особого эмоционального климата, построенного на взаимном доверии, уважении и интересе;
- организация условий открытости, способных дать детям широкий диапазон действий, впечатлений, новых знаний, различных эмоций путем обогащения предметно-пространственной среды средствами искусства, природы, общения и возможностью выразить себя.
- формирование и поддержка положительной самооценки ребёнка, уверенности в собственных силах, возможностях и способностях.
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- поддержка взрослым положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
- поддержка инициативы и самостоятельности, возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
- Поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для полноценного психического развития ребенка необходимо:

- чтобы все его контакты с предметным миром носили открытый, диалогический характер;
- душевное равновесие, состояние внутренней гармонии, детский смех, потребность в познании были неотъемлемой его частью, погружённого в атмосферу игры и творчества;
- мотивация, исходящая от ребёнка, имела поддержку со стороны взрослых и являлась механизмом адаптации к миру, в котором ему предстоит жить.

Занятия с дошкольниками необходимо строить в игровой форме со сменой различных видов деятельности, учитывая типологические особенности и скорость реакции психических процессов.

Психолого-педагогические условия в ДОУ создают здоровый психологический климат и реализуются с помощью психокоррекционных приёмов в игровой деятельности художественно- эстетической направленности таких как:

- рисуночные игры с детьми индивидуально и подгруппами;
- упражнения для детей с затруднениями в общении;
- упражнения и игровые ситуации на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций;
- танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники;
- этюды на имитацию выразительных движений, разных явлений природы, на выражение различных эмоциональных состояний, направленные на осознание собственных мышечных и эмоциональных состояний;
- арт-терапевтические применения, связанные с изобразительной деятельностью и элементами музыкальной терапии, способствующих самовыражению и спонтанной активности, развитию способностей ребёнка к произвольной деятельности, концентрации внимания, освобождению от внутренних отрицательных зажимов.
- сказкотерапия в развитии детской эмоциональности

3.2. Проектирование образовательного процесса музыкально-художественной и досуговой деятельности

Деятельностный подход предполагает совместную деятельность детей и взрослых. Это совместный поиск новых знаний, жизненных норм и ценностей в процессе активной деятельности каждого участника.

При таком подходе естественным образом будут использоваться и разные формы взаимодействия педагога с воспитанниками:

- прямое обучение, в котором педагог занимает активную позицию, решая обучающие задачи;
- партнерская деятельность взрослых с детьми и детей между собой, вкоторой замыслы, идеи, способы действия выбираются детьми, а воспитатель оказывает помощь в их осуществлении, помогает организовать взаимодействие между детьми;
- опосредованное обучение, в котором через специально созданную развивающую предметно-пространственную среду стимулируются процессы саморазвития ребенка, его самостоятельные творческие проявления.

При организации образовательного процесса в детском саду сохраняется специфика, присущая как игре, так и обучению.

Игра как ведущая деятельность — это самодеятельная игра, в которой дети осваивают назначение предметов и способы действия с ними, а также определенный, доступный им пласт человеческих отношений.

Образовательный процесс предполагает обязательный учет **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит эмоционально-смысловой характер.

Рабочая программа может реализовываться в различных видах деятельности:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними, элементарное музицирование),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),
- двигательная (овладение основными движениями)

Организация деятельности взрослых и детей осуществляется в совместной партнерской деятельности взрослого с детьми и свободной самостоятельной деятельности детей.

В непосредственно образовательную деятельность (НОД) выносится то содержание, которое дети не могут освоить самостоятельно, где необходимо совместное рассматривание, обсуждение, помощь в осознании и обобщении увиденного, в освоении нового способа действий и пр.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности (НОД):
для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
– для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
– для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;
– для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

В непосредственно образовательной деятельности чаще всего используется фронтальный способ организации детей, важный с той точки зрения, что у каждого ребенка формируется умение слышать обращенную ко всем речь взрослого, принимать задачу, выбирать способы или находить их для ее решения, оценивать достигнутый результат. Некоторые виды деятельности дошкольников организовываются в подгруппах или парах,

учитывая личные симпатии и общие интересы детей. Действуя в паре или небольшой подгруппе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Результат деятельности подгруппы всегда заведомо выше, чем индивидуальный. Это вселяет в ребенка уверенность в своих силах, удовлетворение от причастности к общему делу, стимулирует процесс взаимообучения детей.

Основной мотив участия или неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие или отсутствие интереса.

Создаются условия для самостоятельной деятельности детей, в которой могут реализоваться их индивидуальные потребности, потребности в общении друг с другом, совместной игре, творчестве; использоваться полученные знания, представления, навыки, удовлетворяться познавательные интересы.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, которая осуществляется с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной музыкальным руководителем (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Она обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Самостоятельная деятельность содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач, позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Образовательная деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию, осуществляемая **в утренний отрезок времени** включает:

- музыкальные занятия, которые включают следующие направления обучения:
  - Музыкальная грамота
  - Интонационное развитие
  - Ритмическое развитие
  - Развитие речи
  - Изобразительная деятельность
  - Ознакомление с окружающим миром
  - Слушание музыки
  - Творческие задания
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- коммуникативные танцы создают практические, игровые, танцевальные ситуации общения, проявления эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами образовательной области;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня.

Образовательная деятельность, осуществляемая **в вечерний отрезок** времени включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- музыкальные досуги по развитию и ознакомлению:

- элементарных форм музицирования;
- театральных сюжетно- ролевых игр, этюдов, формированию музыкальных эмоций;
- музыкальных гостиных, формирующие культуру слушателя;
- тематические вечера досугов;
- - проектная деятельность

3.2.1.Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

3.2.2.Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включён раздел **«Культурно-досуговая деятельность»,** посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательное--образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Младшая группа

Развлечения:

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.

Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»)

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа

Развлечения:

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа

Развлечения:

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведений досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество:

Развивать художественные наклонности в пении, музицировании, рисовании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Развлечения:

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество:

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка и развитие его творческих способностей

3.2.3.Эффективные формы поддержки детской инициативы следующие:

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

12.Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и
указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

3.2.4.Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой.

И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать и вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит еѐ характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	**Задачи формирования деятельности**	**Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей**
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», Игры фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры настроения, игры – размышления.
	Пение 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2.	Проектная деятельность. Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму,

Исполнительство (пение, музыкально - ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность	1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения Танцевальные игр импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы».
	Игры на детских музыкальных инструментах Театрализованные игры	1. Развитие умения элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонаж». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная Сказка, игры – инсценировки). Игры импровизации. Игры – сотворчество

3.3. Формы, способы, методы и средства

Наблюдение как форма организации детской деятельности

Виды наблюдений	Структура наблюдения	Форма организации наблюдения
Распознающее	Цель	Фронтально
Длительное	Мотив	По подгруппам
Сравнительное	План	Индивидуально
Дедуктивное	Осуществление наблюдения	Парами
Наблюдение изнутри	Проведение итогов	

Экспериментирование как методическая система познавательного развития дошкольников

Самостоятельная деятельность детей, как одна из вариативных форм ХЭР, включает в себя экспериментирование со звуками, цветами, и направлена на развитие продуктивного творческого воображения и формирования креативности.

Виды экспериментирования

Наблюдение (целенаправленный процесс, в результате которого ребёнок сам получает знания)	Опыты Кратковременные и долгосрочные	Демонстрационные (используется показ педагогом) и лабораторные (совместная деятельность взрослого и детей)	Поисковая деятельность как нахождение способа действия

Методы обучения

Используются **методы** музыкального обучения:

1. Метод эмоционально-художественное погружение
2. Метод комплексного воздействия разных видов искусств
3. Метод сравнения и сопоставления
4. Метод музыкально-ритмической импровизации
5. Метод совместного рассматривания и обсуждения с детьми рисунков
6. Метод рефлексии

Формы организации ОД при использовании данных методов = занятие, дидактическая (интерактивная) игра, наблюдение, экспериментирование.

Решение образовательных задач РП осуществляется в игровой деятельности детей.

Необходимо:

- Организовать предметно-игровую среду с учётом индивидуальных предпочтений детей;
- Смотивировать детей на решение той или иной игровой ситуации;
- Расширять спектр игровых интересов каждого ребёнка;
- Поощрять действия ребёнка, выстраивать равнопартнёрские отношения, стимулировать детское творчество в создании игровых замыслов и сюжетов.

3.4. Сетка непосредственно-образовательной деятельности

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 – 8. 30. Подготовка и проведение утренней гимнастики 8.05. – мл.гр. 1 8.15. – ср.гр.1 8.25 – ст.гр.2 8.35. – подг.гр.2 8.45. – 13.00. Подготовка и проведение музыкальных занятий. 8.50 – яс.гр.3 9.10. –ср.гр.1 9.40 – мл.гр.1 10.10 – ст.гр.2 10.40. – 11.10 подг.гр.2 11.10--12.10-индивидуально-подгрупповые занятия 12.20.-15.00 Моделирование разв. среды к муз.занятиям консультации с воспитателями 15.00. – бодрящая гимнастика ст.гр.1 15. 10. – 16.00. – Индивид.работа .с детьми **8.00-16.00** **8 час.**	12. 00.- 13.30. подготовка вечеров развлечения 13.30-15.00. консультация с воспитателями 15.00. – бодрящая гимнастика ст.гр.1 15. 10- 16.30. подготовка и проведение вечеров развлечения 15.10 подг.гр.2 15.50. –ст.гр.2 16.20 – мл.гр.1 16.30-17.00 наблюдение за творчеством групп ст.. дошк. возраста 17.00.-18.00 профильный день работы с родителями групп ст. дошк.возр. **12.00-18.30** **6,5 час**	Музыкальные занятия 9.00 – яс.гр.3 9.30 – яс.гр.1 11.40-мл.гр.1 10.00 – 11.30 инд. подгр. работа 12.20. -15.30 Моделирование разв. среды к муз. занятиям консультации с воспитателями 15.00. – бодрящая гимнастика мл.гр.1 **8.00.-15.30** **7,5 час.**	8.00 – 8. 30. Подготовка и проведение утренней гимнастики 8.05. – мл.гр. 1 8.15. – ср.гр.1 8.25 – ст.гр.2 8.35. – подг.гр.2 8.45. – 13.00. Подготовка и проведение музыкальных занятий. 9.00. –ср.гр.1 9.25 – мл.гр.1 10.00 – ст.гр.2 10.40. – 11.10 подг.гр.2 11.10--12.10-индивидуально-подгрупповые занятия 12.20.-15.00 Моделирование разв. среды к муз.занятиям консультации с воспитателями 15.00. – бодрящая гимнастика подг.гр.1 15. 10. – 16.00. – Индивид.работа .с детьми **8.00-16.00** **8 час.**	12.00-15.00 Моделирование разв. Среды к муз.з анятиям консультации с воспитателями 15.00. – бодрящая гимнастика ср.гр.2 15. 10- 16.30. подготовка и проведение вечеров развлечения 16.00. – яс.гр.1 16.10 – яс.гр.3 16.40 -17.10 наблюдение за творчеством групп мл.гр.1; ср.гр.1 17.20.-18.00 профильный день работы с родителями групп мл. дошк.возр. **12.00-18.00** **6 час**

3.5. Карты программных требований по музыкальному воспитанию

Модель организации образовательного процесса младший дошкольный возраст

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
Непосредственно организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Музыкальные занятия 2 раза в неделю досуги 1 раз в неделю	Экспериментирование и практикование со звуками, с целью накопления музыкального опыта. Использование музыки при укладывании спать, утренней гимнастики, музыкально ритмической гимнастики, рассказывании сказок, прибауток, потешек. Хороводные игры.	Импровизации под музыку. Игра на музыкальных и шумовых инструментов. Элементарное музицирование.	Совместные музыкальные праздники. Консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды. Посещение театров, участие в танцевальном, вокальном конкурсе семейного творчества

Модель организации образовательного процесса средний дошкольный возраст

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
Непосредственно организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Музыкальные занятия 2 раза в неделю досуги 1 раз в неделю	Утренняя гимнастика под музыку. Просыпательнаягимнастика под музыку, хороводные и дидактические игры, игры на музыкальных и шумовых инструментах, творческие этюды. Использование музыки для озвучивания потешек, прибауток, музыкальных пауз и разминок,	Импровизации под музыку. Игра намузыкальных и шумовых инструментов. Элементарное музицирование. Музыкальн о-хороводные игры на прогулке. Настольно печатные игры, Тематическ ие альбомы.	Совместные музыкальные праздники, развлечения, творческие гостиные. Игровые тренинги и практикумы. Консультир ование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды.

	экспериментирование со звуками.	Посещение театров, участие в танцевальном, вокальном конкурсе семейного творчества

Модель организации образовательного процесса

Возрастная группа **старший дошкольный возраст**

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
Непосредственно организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Музыкальные занятия 2 раза в неделюдосуги 1 раз в неделю Музыкальные спектакли Музыкально-Интегрированные занятия Озвучивание музыкальных сказок с использованием шумовых инструментов.	Утренняя гимнастика под музыку. Просыпательная гимнастика под музыку, хороводные и дидактические игры, игры на музыкальных и шумовых инструментах, творческие этюды, конкурсы, использование музыки при прослушивании сказок, использование музыки для озвучивания потешек, прибауток, музыкальных пауз и разминок, экспериментирование со звуками.	Творческие импровизации под музыку в пении, танцах. Отображение музыкальных впечатлений в изобразительной и художественно-речевой деятельности. Рассматривание тематических альбомов. Игра на музыкальных и шумовых инструментах. Элементарное музицирование. Музыкально-хороводные игры на прогулке. Настольно печатные игры типа музыкальное лото: «3 кита», «Узнай инструмент», «Чья песенка».	Совместные музыкальные праздники, концерты и викторины, развлечения, творческие гостиные. Игровые тренинги и практикумы. Консультирование родителей по вопросам музыкально-художественной деятельности через информационные стенды . Посещение театров, концертов Санкт-Петербургской филармонии, участие в танцевальном, вокальном конкурсе семейного творчества

3.6. Учебно-методический план на старший дошкольный возраст в контексте РП «Музыкальная галерея звуков»

Дидактическое структурирование сфер знаний ребенка в интегрировано-развивающей программе творческое развитие дошкольников осуществляется **в дидактических блоках:**

Старшая группа

I. Блок– Осень. Путешествие в мир загадочных звуков природы

1. Сказочный лес
2. Лесные тайны.
3. Зеркальная река Осени
4. Шуршащие звуки: Шуршик и Шептунья осеннего леса. Сказка о шишке.
5. Мастерская: Разноцветная пустота

II. Блок–Сказочный калейдоскоп - Зима, музыкальная гармония художественных образов с миром эмоций

6. Сказочный мир Г.Х.Андерсена – игры на развитие творческого мышления
7. Подарки для жар-птицы
8. Царство Деда мороза. Зимняя гармония.
9. Снежная мастерская.
10. Волшебные льдинки Снежной королевы – мир музыкальных образов.
11. Музыкальный снегопад или Краски звуков на стекле в узорах Матушки-Зимы

III. Блок –Звуки родной природы

12. Звуки весны
13. Где музыка берёт начало
14. В вихрях грозы
15. Волшебная музыка скрипки
16. Моя спутница - гитара
17. Тайны морских глубин

IV. Блок (для детей 6-7 лет)Музыкальные острова. Музыкальная живопись программного содержания

1. Старинная музыка: Музыкальные картины голосов инструментов (орган, клавесин, флейта, скрипка)
2. Современная музыка
3. Линии с характером на примерах музыкально-тематических циклов: «Карнавал животных» Э.Сен-Санса; «Картинок с выставки» Мусоргского; «Детского альбома» П. Чайковского, «Чудеса» сказок Римского-Корсакова
4. Во дворце короля марша
5. Музыкальный город

6. Разноцветная планета Каля-Маля

V.Блок Музыка и природа

7. Музыкальная светотень. Ночная фантазия
8. Карнавал в танце изобразительного характера
9. Музыкальные образы волшебного озера
10. Встреча со Звездочётом. Путешествие на голубую звезду.
11. Линии с характером
12. Музыка воды. Сказка о фонтане

VI. Разноцветье мира загадочных звуков

12. Музыкальный калейдоскоп
13. Музыкальный мир эмоций: Разноцветные лепестки
14. Нотная радуга звуков.
15. Маленькая клякса
16. Что такое смех? Цветотерапия общения с цветом

3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды. Организация пространства

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, костюмы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников, детские музыкальные инструменты, новые костюмы и элементы костюмов).

Таким образом, **развивающая среда музыкального зала является вариативной, доступной, полифункциональной, насыщенной и трансформируемой.**

Развивающая предметно — пространственная среда в группах и музыкальном зале создана с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Музыкальная деятельность		
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности – приобщение к музыкальному искусству	Музыкальный зал, Групповые помещения	Музыкальный центр; Пианино; Разнообразные детские инструменты для детей; Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями; Пособия. Игрушки, атрибуты; Различные виды театров; Ширма для кукольного театра; Детские и взрослые костюмы; Детские хохломские стулья; Дидактические наборы музыкальной тематики для подгрупповой и индивидуальной работы с детьми 1. «Колокольчики», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка» - игры для развития звуковысотного слуха 2. Фланелеграф, нотный стан для развития звуковысотного, ритмического и тембрового слуха. 3. «Угадай музыкальный жанр» картинки и медиаигры. Приложение фонограмм СД 4. «Какой инструмент звучал?» картинки и медиаигры с музыкой, приложение СД 5. «Волшебный мешочек» для развития музыкальной памяти. 6. Магнитная доска. На ней дети моделируют перестроения. Выкладывают ритмические рисунки. 7. Мир музыкальных эмоций с

		использованием ИКТ, дидактических игр на развитие эмоциональной сферы ребёнка. 8. Картотеки: народные игры, народные песенки – речь с движением. В зале собрана фонотека с музыкальным материалом для разных видов деятельности: 1. слушания, 2. танцевальной деятельности 3. музыкальных игр 4. маршевая 5. колыбельные. Используются в работе педагогом лицензионные диски, а также, созданные самостоятельно с использованием интернет ресурсов. **Атрибутика для танцев и упражнений** меняется в соответствии с возрастной группой. Например, султанчики, платочки разного цвета для более младшего возраста, веера или крупные ветки, легкие шарфики, длинные ленты для детей старшего возраста

3.8.1. Годовое комплексно – тематическое планирование

Цель:Способствовать развитию личности ребёнка в процессе эмоционального общения с миром музыки на основе музыкально художественных произведений.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
	1. Организационно- методическая работа	
1.	Диагностика музыкальных способностей детей по Музыкально-эстетическому воспитанию.	сентябрь апрель
2.	Проведение мониторинга, динамики, интегративных качеств воспитанников со специалистами ДОУ.	октябрь май
3.	Оформление информационных стендов	В течение года
4.	Творческий отчёт по итогам года	май
	2. Работа с детьми	
1.	Музыкально-литературное развлечение « Здравствуй, детский сад» для всех групп	сентябрь
2.	«Осень в гости просим» ясельные группы	октябрь
3.		октябрь
4		октябрь

5		октябрь
6		октябрь
7		декабрь
8		декабрь
9		декабрь
10		декабрь
11		декабрь
12	«Зимние этюды!» (старшие, подготовительные)	январь
13	День защитника Отечества «Будем похожими на папу» средняя группа	февраль
14	День защитника Отечества «Будем в армии служить» (старшие, подготовительные группы)	февраль
15.	«Мамочка моя» ясельные группы	март
16		март
17		март
18		март
19	« Весенний праздник» подготовительная группа	март
20	«Весна пришла!» (младшие, средние группы)	Апрель
21.	«Уж тает снег!» (старшая, подготовительная)	Апрель
22	Концерт, посвящённый 9 мая «Этот славный день Победы» (старшие, подготовительные группы).	Май
23	Выпускной праздник «волшебные звёзды и заколдованное слово»- подготовительная группа	Май
	3. Работа с родителями	
1.	Выступление на родительском собрании на тему: «Музыкальное воспитание в семье»	Сентябрь
2.	Консультации на тему: «Роль музыкально- ритмических движений в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста»	Октябрь
3.	Консультация «О музыкальных способностях детей»	Декабрь
4.	Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»	Январь
5.	Консультация «Театральная деятельность в детском саду»	Март
6.	Консультация по результатам музыкальной диагностики	Апрель Май

3.8.2.Циклограмма годового планирования тем по музыкальному развитию детей в осуществлении вариативно-дифференцированного подхода проведения занятий.

	младшая	средняя	старшая	подготовительная
Сентябрь	Музыка – язык чувств	«В мире загадочных звуков: звуки музыкальные и шумовые	Классификация звуков: звуки деревянные, стеклянные, металлические, шуршащие.	Ударные инструменты
Октябрь	Далеко близко Сила звука и динамический «слух»	Звуки осени	Классификация жанров: марши	Духовые инструменты
Ноябрь	Высоко низко Высота звука	Музыкальное пространство: далеко близко, тихо громко	Изобразительность в музыке, музыкальные образы	Балет
Декабрь	Тембр и тембровый слух	Три кита	Классификация жанров: танцы	Музыкальные жанры и формы
Январь	Длительность звука и чувство ритма	Зимние звуки	Волшебной музыки страна: «Музыкальные средства выразительности	Изобразительное искусство – источник вдохновения композиторов
Февраль	Королевство принца Марша	Музыкальный регистр: высоко низко	Классификация жанров: песня	Инструменты – актеры «Штриховка в музыке»
Март	В гости к фее «Танца»	Музыкальный тембр и образ	Мажор минор в поэзии; живописи и музыке	Современная музыка
Апрель	Настроение в музыке	Мир настроений	Музыкальный тембр и образ. «Пространство нотного стана»	Старинная музыка
Май	В гости к музыке «Как рассказывает музыка» «Музыкальные истории».	Звуки весны	Природа в музыке, музыка в природе	Петербургская мистерия

3.9. Интернет технологии в музыкальном воспитании ребёнка

Дошкольное учреждение не только даёт знание, но и воспитывает. В воспитании музыкального развития существенную роль играет приобщение детей к искусству, формируются способности видеть прекрасное, восхищаться им, жить в нем. Музыкальное воспитание является одним из направлений художественного и представляет собой целенаправленное формирование музыкально-эстетических вкусов и идеалов, способностей к художественному восприятию музыки, а также развитие креативного мышления ребёнка.

Музыка оказывает влияние на развитие и функционирование механизмов обучения, памяти, восприятия, поведения, эмоций, интеллекта, языка, способствует развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств.

Детям прививается любовь к музыке, обучают пониманию музыкального и художественного языка произведения, вырабатывается личностное отношение к различным её формам и жанрам, формируются эстетические вкусы и привязанности.

Новое на уроках музыки – это использование новых педагогических технологий, активное решение развивающих задач, а главное – информатизация учебного процесса.

Музыкальное занятие – это и пение, и слушание, и игра, и развития речи и художественного вкуса. Это занятие интегративных начал: музыки, изобразительного искусства, литературы, речевого искусства.

Интеграция музыки и цвета. Образцы эмоционального переживания в рисунке.

В основе методики синтеза музыки и цвета лежит заинтересованность ребёнка, который погружён в процесс приобщения к мировой и национальной культуре и собственному художественному творчеству, и которое проявляется в детской художественной деятельности (в рисунках). Полученные ребёнком знания, умения и навыки являются средством рождения у него самостоятельности, повышение его самооценки, инициативы, творческой активности, а также способствуют снижению напряженности и неуверенности.

Личностные качества дошкольника средствами музыкального воспитания формируются в процессе развития:

нравственных качеств, которые наиболее ярко отражены в танцевальной деятельности **коммуникативных танцев**. Они включают в себя элементы невербального общения, смену партнёров, повышают самооценку, нормализуют социальный микроклимат в группе.

коммуникативных умений и навыков, лежащих в основе субъектно-субъектной формы общения взрослого и ребёнка в процессе всех видов деятельности, которые включает в себя мир музыки и искусства. От умения выстраивать конструктивный диалог, направленный на саморазвитие личности, зависит мотивационный компонент деятельности ребёнка. Так **слушание музыки** учит ребёнка душевной и духовной сосредоточенности, способности прочувствовать и вдуматься, побыть некоторое время наедине с самим с собой, со своим внутренним миром.

любознательности и активности. Эти качества являются основополагающими факторами развития творческой личности ребёнка в процессе художественно – эстетического воспитания, которая зависит от созданных условий и организации музыкальной среды; от преемственности семьи и образовательного учреждения в реализации эстетического воспитания; культурологической подготовленности педагогических кадров .

Научить разбираться в сложном мире музыки невозможно без использования техники (видеопродукция, магнитофонные записи, прослушивание музыкальных дисков).

Ресурсы Интернет в образовательном процессе используют звуковую информацию, видео информацию, взятую с видеохостингаyoutube, а также в процессе слушания музыки знакомят с визуальным рядом художественных произведений на музыкальном занятии.

Модель организации музыкального занятия с использованием информационных Ресурсов Интернет

Модель организации музыкального занятия	Методические приёмы		
	Использование ресурсов сети Интернет музыкальным руководителем	Использование ресурсов сети Интернет детьми	Контроль знаний
Занятие с применением интернет-технологий	– Исследование сайтов по интересующей тематике (составление списка интернет ресурсов по теме); –совместнаядеятельность с другими муз. рук. (создание справочного портала с веб-адресами по темам,); –публикация собственных материалов в сети Интернет	При изучении нового материала в целях обеспечения наглядности	Игровые ситуации с самопроверкой
Занятие с использованием демонстрационного эксперимента в режимеon-line, youtube («Уроки тётушки Совы», музыкальные гостиные по ознакомлению с музыкальными инструментами)	– Включение демнстрационного эксперимента в структуру занятия на определенном этапе (слушание); -Музыкальный руководитель может отключить звук и попросить ребёнка прокомментировать процесс, остановить кадр и предложить продолжить описание дальнейшего протекания процесса.	Экспериментальное подтверждение изучаемых процессов и явлений (отгадывание загадок, виртуально-игровое смешивание цвета, соотношение музыки и художественного произведения)	– игровые дидактические пособия по содержанию теоретического материала, объясняющего используемый демонстрацион-ный материал; («Каким бывает дождик»; «На чём играю»)

Занятие с применением информационных ресурсов музеев в музыкально-интегративной деятельности	– Изучение сайтов музеев; – составление Маршрута виртуальной экскурсии; – организация виртуального музыкального маршрута на занятиях	– Сбор материалов как теоретических, Так и иллюстративных; –виртуальное путешествие по предложенному муз.рук. маршруту	Компьютерные игры в рамках прямого взаимодействия педагога и ребёнка

Музыкальный руководитель может отключить звук и попросить ребёнка прокомментировать процесс, остановить кадр и предложить продолжить описание дальнейшего протекания процесса, организует виртуальное путешествие по музыкально-художественному маршруту.

Происходит обеспечение наглядности в процессе изучения нового материала детьми, включение ребёнка в информационное поле изучаемых процессов и явлений(отгадывание загадок, виртуально-игровое смешивание цвета, соотношение музыки и художественного произведения).

Методическая копилка обогащается полезными ссылками сайтов, порталов, на которых располагается необходимый учебный материал.

Внедрение интернет-технологий в учебный процесс способствуют единству целей и результатов, нацеленных на изменение образовательной среды современного дошкольного учреждения. Таким образом, направления информационно-коммуникативных технологий способствуют:

- развитию мировоззрения ребёнка, его творческих способностей, исследовательской и коммуникативной компетентности;
- формированию умения общаться, анализировать, систематизировать информацию по теме;
- активному включению в процесс обучения.

Для организации сетевого взаимодействия ДОУ и семьи достаточно использовать, два интерактивных сервиса предоставляемых пользователям компанией Google: документы и календарь.

Основные возможности **Google Календаря** обеспечивают:

- совместный доступ различных пользователей к календарю;
- совмещение календарей различных пользователей;
- уведомление пользователей о событиях календаря.

Календарь удобно встраивать в свой блог и сайт, отслеживая расписание занятий и открытых мероприятий, экскурсий, в нём указывается место проведения и описание предстоящего события, а также приводится

ссылка на сопутствующие документы.

Сетевой офис, построенный на технологиях Google, дает возможность в образовательном учреждении пользования еще одним инструментом – **интерактивными анкетами.**

Анкеты, сконструированные из готовых элементов и размещенные в интернете, позволяют проводить анкетирование различных категорий участников образовательного процесса, в том числе и родителей. Данные заполненных анкет автоматически формируются в сводную таблицу. Встроенные средства Google предоставляют автору анкеты возможность автоматической статистической обработки результатов анкетирования, строить диаграммы.

Созданную форму можно отправить по почте и/или опубликовать в интернете и/или вставить на свою страницу (сайта или блога).

Результаты ответов сохраняются все в одном месте и представляются в табличном виде.

Музыкальный сайт музыкального руководителя:

Стимулирует интерес к предмету

- Облегчает его восприятие
- активизируется познавательная роль ребёнка
- используется новое, личностно ориентированное содержание
- расширяются образовательные возможности: сайт создает

условия для самостоятельной музыкально-творческой деятельности учащихся вне рамок учебного времени;

- Повышается роль самооценки
- Расширяются возможности обучающих материалов и их возможности
- происходит активное включение родителей в образовательный процесс

Сайт имеет подразделы, которые отражены в навигации боковой и горизонтальной панели и разделены по разделам.

Тематическая **цельность сайта** – объединение авторских разработок занятий, содержание демонстрации продуктов детской деятельности, анкетирование родителей, новости и расписание музыкальных занятий и открытых мероприятий, музыка, презентации, музыкально-изобразительная визуализация образов.

Blogger – это очень удобный и универсальный инструмент, цель которого передать информацию от автора к читателям.

Причины популярности сетевых дневников.

1.простота при создании блога и легкость публикации материала.

2. легкость в организации и обеспечении интерактивного взаимодействия между авторами и читателями; возможность создания сетевых сообществ.

3. растущая доступность интернета и быстрота распространения информации

Блог музыкального руководителя может содержать как основной, так и дополнительный текстовый, аудио- или видеоматериал, подобранный педагогом в сети. Этот материал будет отобран учителем, а значит учащимся на занятии или дома не придется столкнуться с рекламой или информацией нежелательного содержания. Можно поставить задачу, чтобы материал был доступен и после занятия (презентация, видеозапись, текстовые документы, ссылки на другие ресурсы), например, с домашнего компьютера. В этом случае на основе материалов блога может быть построена практическая работа с семьёй.

Настройки блога дают возможность организовать работу в закрытой группе пользователей, например, только коллегам или ученикам и их родителям, или индивидуальную работу с учениками.

Сервис YouTube – один из современных способов работы с визуальным рядом на музыкальном занятии

Блоги, социальные сети, фото и видеохостинги дают возможность педагогу перейти на новый уровень взаимоотношений с учениками.

- оптимизировать деятельностьпедагога, которая позволяет сосредоточиться на содержании;
- экономия времени на уроке, и глубина погружения в материал (ученик – не только пассивный слушатель, но и исследователь);
- повышение мотивации обучения;
- возможность использовать различные виды деятельности (развитие мировоззрения у детей).

Создания музыкального сайта, блога, интерактивных сервисов компании Google: календарь и документы – являются учебными инструментами, построенными на основе

содержания учебно-методических комплектов по музыке для детей, повышают музыкальную культуру детей.

Программное обеспечение

Сайты музыкально-изобразительной и психолого-педагогической направленности

http://allforchildren.ru/pictures/art_autumn.php
https://sites.google.com/site/zvukovraduga/
http://maxima-library.org/knigi/genre/b/234161/read
http://chayca1.narod.ru/noti/noti_vipusk.html
http://www.liveinternet.ru/users/3874862/post263483177/
http://www.liveinternet.ru/users/3072616/post212488433/
http://risovashka.blogspot.ru/p/blog-page_5047.html
http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2008/ruban/ruban_24_08_2008.htm
http://www.dobrieskazki.ru/books4.htm
http://rarities.artrussia.ru/
http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
http://white-stream.livejournal.com/595893.html
http://bibliotekar.ru/muzeu.htm
https://sites.google.com/site/zvukovraduga/home

3.10.Учебно-методическое сопровождение

Используются парциальные программы:

Программы, технологии	Методические пособия
От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: Мозайка-Синтез, 2010. **Программа Семицветик»** Основная общеобразовательная программа ГБДОУ № 28 **Музыкальная галерея звуков** Авторская разработка и дополнение к рабочей программе «Музыка красок» (художественно– эстетическое развитие)	1. Программа «Ладушки». И.м. Каплунова, И.А. Новосельцева. – Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2000 г. 2. Губанова Н.Ф. **Театрализованная деятельность** дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007 3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Санкт-Петербург Детство-Пресс,2010 4. А.О.Буренина «Музыкальная мозаика» Питер,2010 - -

3.11. Система педагогической диагностики

Оценка индивидуального развития производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструмент для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать иорганизовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка,построения егообразовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного о образования От рождения до школы. Москва.,Мозаика-Синтез,2010
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2003 - 464 с
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: М.:1998.
4. Ткачёва Е.Е., Сивоволова Т.В. «Интернет технологии и современный урок музыки». Использование интернет - технологий в современном образовательном процессе. Часть II. Новые возможности в обучении: СПб.: 2008
5. Шапиро К.В. «Сетевые офисы в работе администратора образования». Использование интернет - технологий в современном образовательном процессе. Часть III. Инструменты сетевого взаимодействия: СПб.: 2010
6. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения, СПб.: Детство Пресс, 1998
7. Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). Программа музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина)
8. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
9. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
10. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».
12. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»

Дополнительный раздел
Аннотация к Рабочей программе
с детьми групп общеразвивающей направленности
(возраст детей 2 -7 лет)

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для групп общеразвивающей направленности на основе Образовательной программы «Семицветик» дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 28 Московского района Санкт- Петербурга, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

В образовательной программе «Музыка красок», реализуемой в ГБДОУ детский сад №28 Московского района Санкт-Петербурга общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей, созданы условия реализации образовательной области художественно — эстетическое развитие для всех возрастных групп.

Реализуемая программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В рабочей программе «МУЗЫКА КРАСОК» на первый план выдвигается развивающая функция образования, которая строится с учетом прошлого опыта обучающегося, его личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии.

Рабочая программа «Музыка красок» рассчитана на все возраста дошкольного детства.

Цель Программы – создание благоприятных условий взаимодействия искусственной среды и развития дошкольника, которая реализуется на практике в форме эмоционального переживания и основывается на формировании основ базовой культуры ребёнка, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Программа состоит из трех основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Целевой раздел содержит пояснительную записку рабочей программы музыкального руководителя, включены цель и задачи реализации Рабочей программы, возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников, посещающих ДОУ. Принципы и подходы, описанные в целевом разделе, обеспечивают единство задач образовательного процесса, интеграцию образовательных областей. Планируемые результаты рабочей программы конкретизируют целевые ориентиры образовательного стандарта дошкольного образования.

В содержательном разделе подробна представлена область художественно-эстетического развития.

Задачи музыкально-педагогической работы по формированию культурных, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются в ходе освоения данной области и с перекликанием с другими областями (речевого развития, физического, познавательного).

Организационный раздел включает основные направления музыкально - педагогической работы с родителями и детьми. План календарных тематических недель, включенный в данный раздел, разработан с учетом образовательных задач, возраста детей, текущих праздников.

В организационной части программы представлены формы, методы работы по реализации задач через совместную деятельность взрослых и детей, через самостоятельную деятельность детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов, через взаимодействие с семьями воспитанников, открытых мероприятий.

Реализация образовательной деятельности основывается на требованиях СанПиН «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», с учетом особенностей реализации основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №28.

Используются парциальные программы:

Программы, технологии	Методические пособия
От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: Мозайка-Синтез, 2010. **Программа Семицветик»** Основная общеобразовательная программа ГБДОУ № 28 **Музыкальная галерея звуков** Авторская разработка и дополнение к рабочей программе «Музыка красок» (художественно– эстетическое развитие)	1. Программа «Ладушки». И.м. Каплунова, И.А. Новосельцева. – Санкт-Петербург: издательство «Композитор», 2000 г. 2. Губанова Н.Ф. **Театрализованная деятельность** дошкольников: 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007 3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Санкт-Петербург Детство-Пресс,2010 4. А.О.Буренина «Музыкальная мозаика» Питер,2010

Таким образом, в течение учебного года участники образовательного процесса достигают положительных результатов усвоения по всем направлениям Программы, а также решаются вопросы личностного саморазвития дошкольника.